

الجمهورية

العدد ٢٩٦

السنة الثامنة

الخميس ٣٠ سبتمبر سنة ١٩٣٧

الإدارة شارع نوادر
١ بمصر
تليفون ٣٠٢٨

عدد ممتاز

ايروول فلين

بطل فيلم (الأمير والفقير)

تمت سينما تريومف هذا الاسبوع وهو من إنتاج

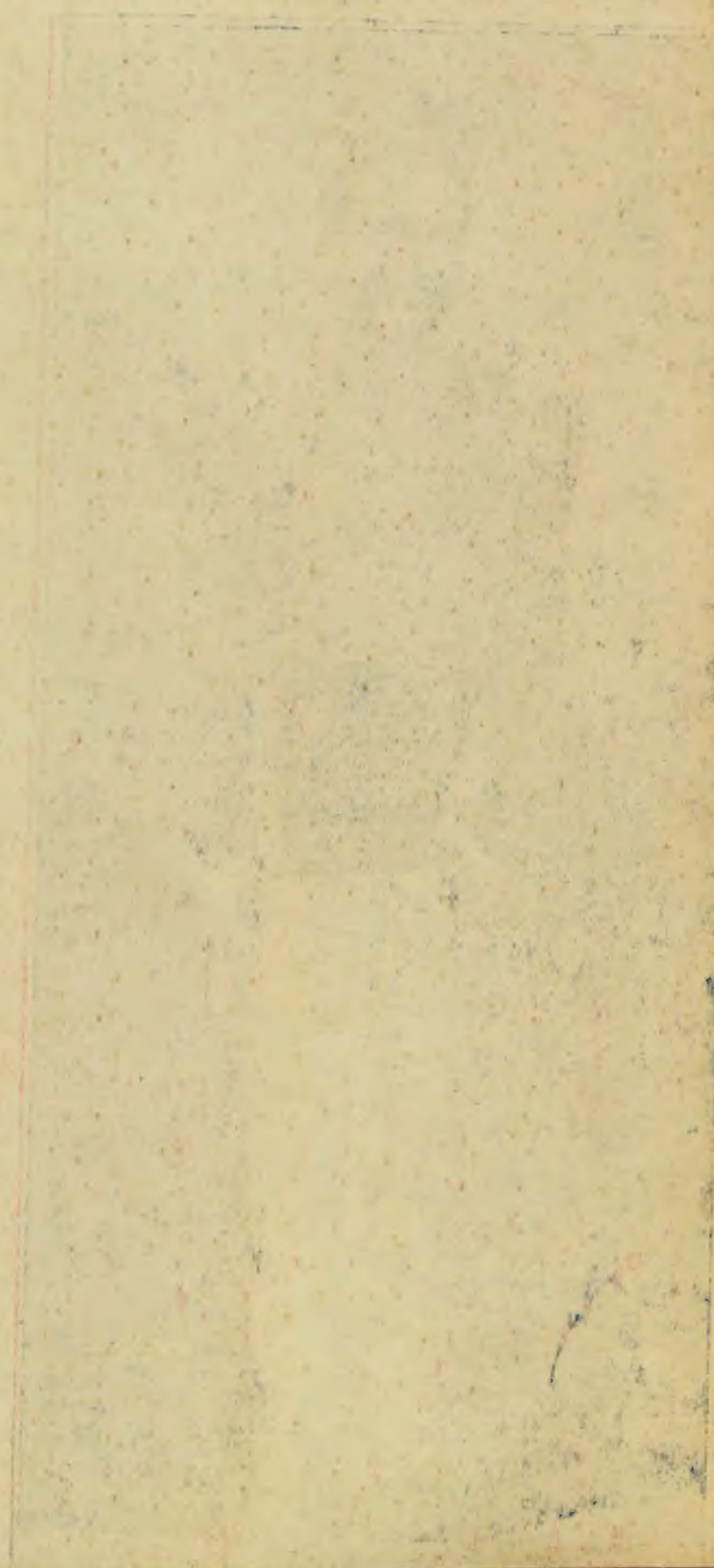
شركة وارنر براذرز



100 779
100 779
100 779

100 779
100 779

100 779
100 779



الجامعة

صاحب المجلة وطابعها وناشرها ورئيس تحريرها المسؤول

محمود كامل المحامى

الاشتراك السنوى ٥٠ قرشا ومائة قرش خارج القطر

جريدة أسبوعية مصرية جامعة

الإدارة شارع نوبار رقم ١ تليفون ٤٣٠٢٨ الخميس ٣٠ سبتمبر سنة ١٩٣٧ — العدد ٢٩٦ — السنة الثامنة

العهد الجديد . . !

وبعد.. «الجامعة» تستقبل عامها (الثامن) وقد تطور كل شيء وتغير كل شيء واختفت في نظرها ونظر الكثيرين نعمة الاحتلال والحرية والاستقلال وواجهنا الدنيا أحرارا في سياستنا وفي ماليتنا وفي حياتنا الاجتماعية فواجب على كل وطنى مصرى أن يشارك في تشييد البناء الجديد وأن يساهم في خلق الدولة والامة خلفا جديداً وعملية الانشاء والحق هذه في العهد الجديد تحتاج لشجاعة وصراحة وجراحة وشدة. وأعلم أن (محمود كامل) في طليعة الصحفيين الشجعان الاجرياء الاشداء وقد كون من قرائه (حزباً) عديد العدد. قوى السند. فليخبره العباب السياسي والاجتماعى والاقتصادى وليضع لجلته برنامجا معروفا يتجه اتجاها معروفا فلكم أحب أن يتولى الدم الجديد، القيادة في العهد الجديد.. ويمتاز (محمود كامل) بأنه (عصبي) والعصبيون دائماً يمتازون بالفتح والزحف وأود أن اتعقب غزواته الجديدة في العهد الجديد..

أعرف أن (الجامعة) قد باءت الثامنة ولكني لا أعرف كم بلغ صاحبها من العمر تماماً وأظنه في سن «لايدن» وزير خارجية انكلترا أو فيما لا يبعد كثيراً عن سن (هتلر) فلماذا لا يطبع كل منا في أن تحترق شخصيته الحدود وفي أن تدلج الى خارج القطر وخصوصاً اذا كان يرتكز على سلاح ماضى كسلاح هذه المجلة؟ وعلى حزب قوى كحزب هذه المجلة؟

هذا هو «تحريري» في العام الثامن فالى اللقاء في العام التاسع على خير ان شاء الله

بقلم الاستاذ الكبير فكرى أباطة المحامى عضو مجلس النواب ورئيس تحرير (المصور) الغراء

(الأربعاء) فلأن العمر يجري بنا جرياً سريعاً فقد شهدت (مولد) الجامعة وشهدت عيد ميلادها الاول والثاني وهأنذا أفاجأ بعيد ميلادها الثامن وأجعله مقياساً لعمرى أنا، وسنى أنا، فأرتاع من مر السنين وكر الأعوام بهذه السرعة الفائقة وأطرق برأى مهوما أسائل نفسي .

— رى هل يمتد بي العمر فاحتفل بالعيد الفضى والعيد الذهبى لهذه المجلة أم تتولى هي عني ذكراى ؟! لنستبعد هذا الخاطر الشيطاني مؤقتاً ولنسائل صاحب المجلة الجاحد الناكر للجميل لماذا لم يحتفل بعيد هذه الصبية الجميلة الرشيقة الحلوة كما يحتفل الآباء بعيد ميلاد الابناء — وكما يحتفل الأزواج بمرور السنين على عقد الزواج — لماذا يفتقر بأن تحمل هي على قلبها وصدرها ذكراى ميلادها ولماذا لا يسكرها بمحفل فاخر يجمع فيه الاصدقاء والعشاق فتلقى الخطب والقصائد وتلى التهانى وتمد الموائد وبرقص المعجبون ويقدم المحبون الهدايا.. وهى تفضل الابناء بأنهادرت عاياه المال والشهرة والشخصية وجعلت في ثمان سنوات اسمه يدوى ويذيع ويطلق في الدنيا العربية كل مطار ؟!

ليذكر هذه النصيحة في العام المقبل فالمجلات الوفيات المنتجات المثمرات جذيرات بكل تكريم وعن أحن على الآباء من كثير من الاناء

أعرف لكم بأننى شعرت بأحاساس من الروعة والأرتعاج حيناً أخطرني صديقى (محمود كامل) بأن مجلته «الجامعة» بلغت «الثامنة» من عمرها الطويل ان شاء الله.. شعرت بأحاساس من «الروعة» لأن سن «الثامنة» فى أعمار الفتيات والمدموازيلات سن لا تكشف تماماً عن نضوج القوام ولا انسجام الهندام ولا جمال العين والاقف والصدر والنحر والخصر. سن اثامنة عند الفتيات والمدموازيلات سن غامضة لا تجلو تماماً الشكل ولا الموضوع. ولا نستطيع أن نحكم تماماً على «جمال» الفتاة الا بعد سن الخامسة عشر أو السادسة عشر ولكن مجلة «الجامعة» اكتملت جمالا، وقواماً، وهنداماً، وتقاطيع، ومجلة وقطاعى، فى سن الثامنة وهذه ميزة المجلات. على الآ نساء... فإن هنأت الجامعة وهنأت «أباها» واحسست الروعة فلأنى خبرير بمجمال المدموازيلات، والمجلات...

ومن حقنا على هذا الأساس أن نطمح في المزيد عند ما تبلغ الجامعة التاسعة والعاشره والحادية عشر الى السادسة عشر والى العشرين حيث زرجو أن تكون عروس المجلات العالمية. وغاية الدنيا الصحافية. وبطلة الجمال والسكال فى الشرق والغرب ان شاء الله..

هذه احساس (الروعة). أما احساس

اللعن في غمرة العزلة

قصة مصرية بقلم محمود كامل الحامى

لا ينتظر القارىء من هذه القصة (عقدة) غامضة (كتل) في نهايتها حلا هادئا أو عنيفا ولا (حادث) مثير ومشاعره .. إنما عرض لعلاقة حب شاعر حساس من نوع جديد ربما الفه القناون الذين يعيشون في ضباب الحياة على بعد بضعة أمثارات من الأرض .. ولكن سواد المشاق لم يالقوه بعد ولا ينتظر أن يالقوه .. !
ليس من حق سكان الضباب أن يقرأ سكان الأرض شيئا عنهم ولو مرة في كل عام ؟
الحرر

أريد أن التمس رأيتك في أمر يهمني
هو — رأيت أنا ؟
هي — أجل
هو — من اين جاءتك هذه الثقة بي ؟
هي — لست أدري . أنه شعور قديم
يعود الى اليوم الذي رأيت فيه أولى ثنائيك
الرحامية الصغيرة التي كنت تمرضها في سرى
نجران ... ذلك التمثال الذي يمثل المرأة
(العجورية) التي تحمل طفلها على كتفها .
أندري ماذا شعرت وأنا واقفة أمامه ؟
هو — لا أستطيع أن أجزم
هي — شعرت أنك تحمل هم تلك المرأة
التي كانت الكآبة تبدو على قسائها وهم كل
امراة تسم في هذا العالم
هو — اننى أخاف من هذا المديح
هي — لا تخف ... بالعكس ... ستري
بعد أن تعرفني أن هناك أشياء أخرى
ستخاف منها
هو — مثلا ؟
هي — لاني أعرف أنك لم تحب بعد ..

هي — يبدو ذلك من نظر نك
هو — وكيف تعرفين ؟
هي — رأيتك
هو — متى ؟
هي — أكثر من مرة
هو — أين ؟
هي — في أكثر من مكان . هنا وفي
الاسكندرية
هو — ولكن ..
هي — ولكن ماذا ؟
هو — ولكن من أنت يا آنسى ؟
هي — أوه ! أنك نشوه جمال حديثنا
بهذا الالحاح
هو — أنا لا الح . أن معرفة اسمك لا
تمني الى الحد الذي توهمين
هي — لولم تكن مغرورا ..
هو — عجب ! اليس من حقى أن
أعرف من يحدثني في منزلى ؟
هي — ستعرف
هو — متى ؟
هي — فيما بعد .. أراك هذا الآن . اننى

(ساعة مبكرة من ساعات الصباح . التليفون
يدق دقات سريعة نائرة في غرفته ... هو ..
نحات شاب يقطن منزلا مكونا من غرفتين
ويهو حوله الى (معمل) يقوم فيه بنحت
تماثيله الجديدة . اما هي ففي طرف القاهرة
الآخر . (فيلا) تحيطها حديقة صغيرة في
(الزيتون) أحدهما لا يرى الآخر لأن
مسافة بعيدة تفصل بينهما)
هي — سعدت صباحا
هو — سعدت صباحا يا آنسى .. من أنت ؟
هي — أياها هذا ؟
هو — كيف لا يهمني ؟ ألا أعرف من
يحدثني ؟
هي — (واحدة)
هو — أنا واثق من هذا . أن صوتك
ليس من الخشونة بحيث يجعلنى أشك في
أنك .. أنك فتاة .
هي — هل بدأت ؟
هو — ماذا ؟
هي — هل بدأت تسخر ؟
هو — أتعرفين عنى أننى مغرم بالسخرية . ؟

الشيء الذى عليك أن تخافه اذا رأيتنى هو
أنتك مسوق الى حبك الاول !

هو — لو لم تكونى مفرورة !

هى — لا تقلدى ! ولا تسرق كلماتى ..

ان أعرف أنك بعد أن سمعت مديحى خيل
اليك أننى امرأة اعتادت أن تملق الرجال.
أنت واهم ... اننى اعتدت على العكس أن
ألتقى مديحهم ..

اننى أنال « نجاحا » حينما ذهبت ...
هذا الصيف مثلاً ... لقد رأيتك أكثر
من مرة فى « جليم » . مررت أمامى على
بعد بضع خطوات . لا بد أنك رأيتنى ولو
أنك كنت تتمدد اخفاء عينيك بتلك « النظارة »
ذات الزجاج الاسود ... لقد كنت أرشق
وجه فى ذلك الشاطيء المحتشد بالوجوه
الرشيقة ...

لا أذكر أن رجلاً رأى دون أن
يفرقنى فى سيل من كلمات التناء والاعجاب
هو — ولم كل هذه « المحاضرة » ؟

هى — لان الكثيرين يخيّل اليهم أن
المرأة التى تبدأ رجلاً بمشاعباتها « التافونية »
لا بد أن تكون دمية

هو — أنا لم أقل ذلك

هى — ولكنك ربما سمعت الآخرين
يقولونه

هو — اعتدت على الا أصدق كل
ما يقال لى

هى — ستصدق ما قلته لك الان عن
نفسى عندما ترانى

هو — أراك تكررين « عندما ترانى » ..
كانك توحين الى أن أطلب رؤيتك !

هى — ألا تريد ؟

هو — دون أن أعرف من أنت ؟

هى — أجل

هو — لا أظن

هى — أنت صريح ... لا ... أكثر

من ذلك . جرىء

هو — هذا عيبى

هى — أتراه عيباً . اننى لذلك أتحدث

اليك

هو — هانذا استمع اليك

هى — أترى أنك طيب القلب دون

أن تعرف

هو — يضحكى هذا الوصف

هى — أؤكد لك أنك تظن فى نفسك

الفسوة .. ولذا تسير دائماً عابس الوجه ..
مقطب الجبين .. لقد قلت لك أننى رأيتك
أكثر من مرة .. أتدرى ؟ لقد خيل الى
ذات مرة بعد أن رأيتك أن أصبح :
« يابى ! »

هو — ولم عدلت ؟

هى — لاننى كنت أعزم أن أتحدث

اليك كما أفعل الآن . ولم أكن أود أن
استلفت نظرك الى ...

هو — قات لك أننى استمع اليك

هى — هل أنت على عجل ؟

هو — لا .. أننى سعيد اذ أجد منك
هذه الثقة

هى — صوتك يوحى بها .. أن الموضوع

الذى سأحدثك عنه له أوتى الصلة بجيبائى

كلها .. التى تتحدث اليك الآن ليست

(آنسة) كما خيل اليك . أنها زوجة .. فى

الرابعة والعشرين ... جميلة كما قلت لك .

تلقت أكبر قسط من التعليم يمكن أن تلقاه

فتاة مصرية . لها ميل طبيعى الى كل ماهو

جميل ونقى .. تذوق الصورة الفنية الموفقة .

وتنصت الى النغمة الموسيقية حينما كانت هذه

النغمة .. فى خرير الماء .. المتساقط من أفواه

« الساقية » التى تجرها بقرتان معصوبتا العينين

وسط حقول « العزبة » أو المرتطم بصخور

الجزء الثانى البعيد من شاطيء « جليم » حيث

يأبى المصطافون والمصطافات أن يذهبوا

لانهم يحبون — اسخفهم — الضجة ويأتقون

من الهدوء أو المتهمر على زجاج غرفتها

المغلقة فى ليلة ممطرة من ليالى الشتاء . وتقف

طويلاً أمام التماثيل التى تعبر عن عاطفة أو

فكرة انسانية . يدق فهمها على غيرها ..

وهى معروفة بين زميلاتنا بسمو ذوقها فى

اختيار الثياب .. . انه ذوق « أصيل »

بشهادة الجميع ... كأنها تختلف عن الكثيرات

من المعصريات فى أنها تستيقظ من نومها

مكبرة لى تسرع أحياناً بارتداء ثوب أنيق

من « ثياب الفرقة » وأحياناً أخرى بارتداء

« بيجامة » افرغت فى (قصصها) كل ذلك

الذوق الذى حدثتك عنه .. كأنها لا تذكر

انها قابلت زوجها أو أحداً من اهله . فى أية

ساعة من ساعات النهار ألا وهى متعطرة

بالعطر الذى جعلته يحبه كما تحبه هى . لانه

عطر شاعر . يرتفع بالروح الى جوارح من

الجو الذى يعيش فيه الناس هذه هى المرأة التى

تحدث اليك الآن لتقول لك انها رغم ذلك

كله نعمة التماسه كلها بل انها تسكاد تكون

أتمس نساء الارض

هو — وكيف ؟

هى — لانها فئنت أن زوجها . الرجل

الذى احبته دون سائر الرجال والذى وهبته

أعز ما تملك .. قلبها .. قد خانها

هو — خانها !

هى — أجل . خانها مع فتاة أخرى

هو — ولم ؟

هى — وهل هناك أسباب يستند اليها

الرجال عادة قبل البدء بخيانة النساء اللاتي

يحببنهم ؟

وسادت فترة صمت طويلة . وخيل اليه

أن صوت نجيب بعيد تحمله أسلاك التليفون الى

أذنه . وأحس بشعور غريب يستولى عليه

نحو تلك المجهولة التى تحدثت اليه .. شعور من

الرحمة والرفق والدعة والحنان .

هو — وماذا تريد منى ياسيدتى ؟

الشاعر

لوسين عفيف

من مسرحيته الجديدة (سهر) تحت الطبع

أنا إن تناولت اليراع ناديت قلبي ، أنا أسكب فيها أحمر ووجي . من نهاويل
الجمال تصدّت شعري ، ومن أهواله بالشجوى آرتعه .
أنا من إن شدا اتشت القلوب ، ومن إن بكى أذاب المهج . أنا خففة كل قلب ،
أنا دمة كل عين ، أنا عاشق أنا شاعر .
إمّا حلات فتمّ غرام ، وإمّا ارتحلت فتمّ ضني . وفي كل روض لى زهرة ،
وكل غدير لى فيه دمة .

هي — لست أدري . أنى أبكى
الآن وأنا مرتاحة ... لا بدعشك هذا !
حتى البكاء لا يستطيعه أمام الناس . انى اعتدت
أن أبدو أمامهم متظاهرة بالفرح والسعادة
ان من الشاق السير على شابة مثلى فى الرابعة
والعشرين أن تير شهامة الناس بها ... لذلك
أظهار بالضحك وقابى يدمي ... أقسم لك
انى أحيانا استغرق فى الضحك لاقفه الاسباب
حتى يتعب صدرى ... لاننى أكون اذ ذلك
فريسة أزمة نفسية حادة من ازومات السخط
على هذا الحظ الذى تكبى وأنا بعد فى سن
لا يتحمل أهوال التكبكات ... لم ارتك
ذنبا ؟ انى لم اسم قط الى أحد .
لا اذكر انى اقترفت انما استحق أن اجازى
عليه هذا الجزاء

هو — انك اذكى من ان تضعفى هذا
الضغف ياسيدتى . من يدري ؟ ربما هدت هذه
العاصفة التى اجتاحت منزلك لحياة أرغد وأسعد .
انى اذكر قولاً لافونس دوديه أجراه على
لسان احدى بطالات قصته الخالدة «سافو» هل
قرأتها ؟

هي — أجل .. وأكاد أحفظها عن ظهر
قلب .. ماهو ؟

هو — «اذا اردت أن تحفظى بالرجل جيذا
فأركى له شيئا من الحرية وتظاهرى بأنك
لم تقطنى الى زلاته »

هي — أرجوك ألا تصحنى بنفس الوتيرة
التي ينصحني بها الآخرون . انى لم أتحدث
إليك لانتلقى هذه العظات التى أعرفها قبل
أن أسمها منك

هو — آسف ياسيدتى اذ جعلتك
تورين فجأة بسبب هذه النصيحة
هل لى أن أسألك مرة ثانية « ماذا تريدن
منى اذن ؟ »

هي — ان تدعني أبكى
هو — فقط ؟

هي — أجل ... دمنى أبكى فقط لاننى

هو — ربما ... ولكننى أريد أن
أسمع منك
هي — آه ! لو انك قلت من هذا
الاعتزاز بنفسك .. كنت أظن انى اصلب
رأيا من أن أضف أمام رجل فأعترف له .
وفى أول مرة انحدث اليه بأمر كهذا ؟
هو — وماهو ؟

هي — منذ رأيتك لأول مرة شعرت
بأنك الرجل الوحيد الذى يمكن أن اثق به
انى أعرف نفسي جيذا غنيده وعصية .
ولكن لست أدري ماذا دهانى بعد أن
تحدثت إليك .. ألا تشاركني نفسي الاحساس ؟
انى أحس ... أحس .. أحس بأننى مسوقة

إليك مصوبة العينين . مادة الذراعين ومع
ذلك فاني أسير على هدى كأننى أعرف اين
تقطن على أن احدا لم يخبرنى بمكانك ولو
سألنى عنه الآن لما استطعت ان اصفه لك
انى اتحدث إليك الآن وأنا أضع يدي على
عيني كمصاة وانخيل كل شيء يحيط بك
البقية على صفحة ٦٣

محرومة من ان أبكى أمام الناس المتصايين .
القريين من . أن والدتي نصحتني كما نصحت
عجوز قصة «سافو» الصغيرة ابرين أن
أغض عيني عن خيانه زوجي واستدلت على
ذلك بأن ابي كان فى شبابه قد اعتاد السهر
خارج المنزل الى ساءة متأخرة من الليل وذاع
منه انه اتصل باحدى الراقصات . فلما تركته
مدة طويلة انتهى بأن تاب الى رشده . والتفت
الى أسرته ... انا لا افهم هذا النوع من
النصائح لاننى لا اطلب من الحياة الا ان
اعيش هذه الاعوام القليلة فى الجو الذى
كنت احلم به فى طفولتي ... هل يزعجك
ان أبكى هكذا بين يديك بضع دقائق فى
كل يوم ؟

هو — كلا ... ولكن ؟

هي — ولكن ماذا ... اكاد اثق
انى ازعجك

هو — لا ولكن لم اخترتني لهذا
الموقف الاليم ؟ ان اقف مكتوف الذراعين
امام سيدة شابة تملك تبكى بحرارة
هي — ألا تعرف لم ؟



زواج الاسبوع

الوجه مصطفى سرى الموظف بسكة حديد الرمل هو أصغر أنجال المرحوم اسماعيل سرى باشا كما أنه أبطأهم حركة . لأنه لم يحاول أقل محاولة ترمي الى ازالة « البروز » الكبير الذى يسبق قامته الشاب

ولكن الوجه مصطفى رؤى فى الايام الاخيرة دائم التفكير كثير الشحوب ولاحظ أصدقاؤه أن « الكرش » الذى كان يشكو منه قد بدأ يخف من طول التفكير و « السرحان » ..

وانتهى أصدقاء أسرة « سرى » بعد طول البحث والتحري الى معرفة السر فى ذلك التغير الذى طرأ على « مصطفى » .. وهو أنه اعتزم تكملة « ربه » الناقص ..

وزادت التحريات فعملوا أن الخطيئة هى الآلة العريضة كريمة أمين بك الخولى شقيق مصطفى بك الخولى

ومصطفى بك الخولى هو زوج اخت العريس الوجه

زواج الصيف

أشارت بعض الزميلات اشارة غامضة الى زواج المليونير المصرى المعروف احمد مصطفى عمرو باشا من احدى قرياته

رسائل

وتضيف احدى مندوبات أن « المليونير » العريس قد استأجر لعروسه — وهي فى التاسعة عشر من عمرها — منزلا فى منفية البكرى بإيجار شهرى قدره خمسة وعشرون جنيهًا ... ويقوم الآن محل « شيكوريل » بتأثيث المنزل وقد تعهد بتسليمه « مفروشا » بعد شهر .

أما مهر العروس فقد وضع فى البنك باسمها وقدره ألف جنيه فقط ! وقد قدم العريس الى عروسه كمية « محترمة » من المصاغ والماس والملحقات أما الشبكة فبخام منه ٨٠٠ جنيه

وسيسافر العروسان الى سوريا فى نهاية الاسبوع لقضاء شهر العسل .

ومن الطلبات التى تقدمت بها العروس الى عريسها أن يتعلم مبادئ اللغة الفرنسية استعداداً للسفر الى أوروبا فى الصيف المقبل .

ولعل القراء يعلمون أن سعادة عمرو باشا هو والد الوجه مختار عمرو زوج السيدة . بهرة الطرزى . ووالد السيدة حرم الاستاذ على محمد علوبة المحامى

وقد قرر أن تقيم حرمه الاولى فى الاسكندرية وهي ابنة عمه وابنة خالته فى الوقت نفسه.

كان الصالون المصرى العالى قد اعتاد الا يرى السيدة ن . ش هانم الامع صديقتها السيدة . ع . ف هانم . فالصداقة التى تجمع بين السيدتين ترجع الى عدة أعوام سابقة .. وكان المنتظر — كالعادة — أن تقضى

الصديقتان أشهر الصيف فى الاسكندرية . ولكن السيدة . ع . ف غادرت القطر الى الخارج فى أول الصيف وتركت صديقتها بمفردها فى المصيف الكبير

واعتاد المصطافون والمصطافات فى (جليم) منذ أول الصيف الى آخره أن يروا السيدة ن . فى شرفة المنزل الذى استأجرته فى (جليم) والذى يطل مباشرة على (الكورنيش) جالسة — بمفردها — وقد أخذت تشخص بمن خلف نظارتها الى الجانب الآخر من البحر . حيث الصديقة الغائبة ... فاذا انصف النهار هبطت الى مقر (جليم) لتقضى جزءا من ساعات النهار الطويلة المسلة !

وعزاء الصديقتين الآن ... هى تلك الرسائل التى تبادلانها ... والتي تشهد بأن فى مصر صداقة من النوع الوفى الذى لا يمر فتيان اليوم !

زُرف في خلال الاسبوع القادم زهرة من زهرات الصالون المصرى العالى هي الآنسة «عليه» كريمة محمد بك سيف النصر شقيق معالى حمدي باشا سيف النصر وزير الحرية والبحرية الى الدكتور محمد طلبة زكي مفتش تطعيم صحة طنطا

والعروس تمتاز بثقافة عالية وجمال مصرى تحسدها عليه الكثيرات من فتيات حدائق القبة التي ستعادرها العروس قريبا الى طنطا

هناينا وأغر تمتازا للعروسين

تشريفاتية

اتصل باحدى مندوبات هذا الباب إن الآنسة روخية فيظي من بين المرشحات لمنصب « التشريفاتية » الجديدة التي ستشغل عقب أمام عقد قران حضرة صاحب الجلالة الملك على عروسه العريقة الآنسة فريدة ذو الفقار . وذلك لعلاقات الصداقة التي تربط أسرتي ذو الفقار وفيظي

لياقة

يذكر القراء أننا نشرنا في هذا الباب منذ أسبوعين وصفاً دقيقاً مطولا لحفلة الشاي الفخمة التي أقامتها حضرة صاحبة العصمة حرم صاحب المقام الرقيع مصطفى النحاس باشا بمناسبة اعلان الخطوبة الملكية

وقد حذت حذو عصمتها بعد ذلك صاحبة العصمة حرم أم تاذانا مكرم عبيد باشا حرم معالى زكي العراقي باشا .

وكانت حرم الرئيس مدعوة — بالطبع — لحضور حفلة حرم العراقي باشا . وبدأت تنأهب لارتداء ثيابها والذهاب الى الحفلة وفجأة جاءها خبر مني المرحوم عمها توفيق بك الوكيل . .

حضور الحفلة التي دعيت اليها وقد جاءها نعي عمها كما أنها لا تستطيع أن تخبر صاحبة الحفلة بسبب اعتذارها الحقيقي خشية ازعاج المدعووات اللاتي كن قد بدأت يتوافدن على منزل الداعية . ولذا اتصلت بالداعية تليفونيا واعتذرت بأن ألما شديداً أصاب ضرما من أضرارها منعها من حضور الحفلة وبعد أن انتهى موعد الحفلة وانصرفت المندعووات علمت حرم وزير المواصلات أن عم حرم الرئيس قد توفي وأن عصمتها الحقت صالونها بقطار (الصيدى) الذي سافر في منتصف الليل الى القاهرة لحضور المأتم . .

مستعجل ا

كانت (الجامعة) أسبق المجالات التي نشرت خطوبة الآنسة العريقة ملك ذو الفقار كريمة معالى سعيد ذو الفقار باشا على الأستاذ مصطفى علمي . وقد اتصل باحدى مندوبات هذا الباب أخيراً أن الرئيس (مستعجل) على اتمام معدات الزواج لانه تقرر ارساله في احدى بعثات كلية الهندسة لمدة ثلاثة أعوام

سيقضيها في لندن . ولذلك صارح اسرة العروس بأنه لا داعي اطلاقاً لاضاعة الوقت في اعداد (جهاز) مادام الالتقاء به لن يكون الا بعد عودته وعروسه من البعثة ولذلك اكتفت العروس بتجهيز (البارور) عند Enokian واضطرت الى عدم تجهيز الفساتين لانها كانت تنتظر عودة حائكات الثياب

المعروفات من أوروبا في أوائل اكتوبر . كما اتصل بهذه المندوبة الدقيقة الاذن أن زوج شقيقة العروس سعادة حسن شعراوى باشا قد قدم لها هدية ثمينة جدا من محل Zivy

وتها نينا مرة أخرى

تعود من أوروبا قريبا السيدة ملك عبد الاله . الاميرة العراقية التي ودعها الصالون المصرى العالى في العام الماضي عند سفرها الى بغداد عقب زواجها من الامير محمد عبد الاله ابن عم ملك العراق ولسفرها الى أوروبا قصة صغيرة بهم قراء هذا — أو قارئاته بتعبير أدق — أن يعرفوها !

فقد كان مفهومها عندما أقبلت السيدة ملك من بغداد الى الاسكندرية في أوائل الصيف أنها لم تعد تطيق شدة الحر في العراق وأذاع بعض صديقاتها أنها صرحت بأن مصر في المن شهور الصيف تعتبرجنة بالنسبة للعراق وأضافت الاشاعات أشياء أخرى عن زعل موهوم خلقه خيال مروجاتها !

وكان الامير الزوج قد اعترم السفر في أوائل شهر يوليو الى أوروبا ليكون الى جانب شقيقته التي نصح لها الاطباء بأجراء عملية جراحية . ولم بشأن يطلب من زوجته أن تصحبه في هذا السفر خشية أن تكون رغبة في قضاء فصل الصيف مع أسرتها في الاسكندرية ... ولكن ... ولكن السيدة ملك تحدثت اليه بالتليفون في بغداد عندما علمت بخبر سفره الى أوروبا وكدت له أن مصر بدونه لا تساوى تعب الإقامة فيها وأنها تفضل البقاء هي الاخرى الى جانب شقيقته أثناء مرضها على أي شيء آخر .

وأقبل الامير عبد الله وصحب زوجته الى أوروبا

ويسر محرر هذا الباب أن يضيف أن السيدة ملك أصبحت (عراقية) صبيبة فأنها لم تشأ مغادرة المنزل أثناء إقامتها في الاسكندرية ولم تر الا في النادر جدا على (البلاج) نحرصا على العادات العراقية التي يتمسك بها زوجها

(حضرة القاري، المحترم) وما تبذله صاحبة الجلالة لارضائه!

بحث شيق طريف للزميل الكبير الاستاذ مصطفى القشاشي صاحب «الصباح» القراء

هل تأخرت الصحافة الأسبوعية في مصر من منافسة الصحافة اليومية لها في إيجانها وموضوعاتها؟ وهل يمكن التفاهم بين الصحافيين لتحديد موضوعات كل منها؟

سؤالان فينان وجههما إلى صديقنا الصحفي المحامي الاستاذ محمود كامل بمناسبة العام الجديد للجامعة القراء وطلب جوابا عليها ينشره في العدد الأول من العام الجديد.

ورأيي أن (بعض) الصحف اليومية الكبرى بذلت جهوداً عظيمة وأتقنت أموالاً ضخمة في تكبير حجمها واكتثار محرريها وتخبريها وترجميها في سبيل المنافسة والتفوق والافراد في السوق برضاء القاريء.... واضطرت بعض الزميلات، من أجل المنافسة إلى تخصيص صفحات للصور وصفحات للسبحة والرياضة والحوادث الجنائية والابحاث الاجتماعية فأثرت بذلك على سوق الصحافة الأسبوعية بصفة عامة، لكن بعض الصحف الأسبوعية الكبرى التي تملك مطابع خاصة استطاعت مجاراة الصحافة اليومية في الاتفاق والتحسين ومضاعفة الجهود وتكبير الحجم فحفظت مكانها وثبتت قدمها. وحاولت بعض الزميلات الأسبوعيات مجاراة زميلاتهن في غزارة المادة وتكبير الحجم والوقوف في وجه الصحافة اليومية ورداعتهن فلم تستطع اما لحدائة عهدها بالسوق واما لعدم وجود مطبعة خاصة بها فاحتجبت أو عاشت تعاني مرض الاحتجاب على الرغم مما تمنهه من

ومعلومات مختلفة يعاني المحبون كل صعب في تميمها وزويقها حتى تختلف في معناها ومبناها عما تنشره الصحف اليومية

وأما صحف القسم الثاني وهي الصحف الأسبوعية الاخبارية فن أجل أن نحافظ على مركزها وكيانها أمام طفيان الصحافة اليومية على أخبارها وقضاياها وحوادثها فقد اضطرت هي الأخرى إلى مضاعفة جهدها وحجتها حتى تنشر من أخبار الشرق والغرب والسند والهند ما يقطع (حضرة القاري، المحترم) أنها جديرة بصداقته إلى الأبد وأنها وفيه مخلصه تبحث له عن الأخبار هنا وهناك حتى يتفضل بالمواظبة على دفع القرش لها أسبوعياً بأرتباح ورضاء مهما تنوعت ابحاث الصحافة اليومية وتعددت صفحاتها

على أنه من حسن حظ الصحافة الأسبوعية أن أسعار الورق ارتفعت في العالم كله الآن بمقدار خمسين في المائة وما زالت ترتفع. ومن أجل هذا ستضطر الصحف اليومية. سواء برضاها أو بالرغم منها إلى تخفيض عدد صفحاتها بعد وقت ليس بعيد. لأن الصحف اليومية الكبرى التي تراحم الصحف الأسبوعية هي التي تستهلك كميات كبرى من الورق وهي التي إذا استمرت على أحجامها الحاضرة ستضاعف خسائرها. ومتى دق ناقوس الخطر — وهو يدق من الآن لكن بعض الزميلات لا تسمعه أو أنها تسمع وتجاهل — فستظهر الصحف اليومية في أحجام أقل من حجمها الحالي وتضطر

حياة طويلة لكل صحيفة رشيدة وتنقسم الصحف الأسبوعية التي تأثرت من منافسة الصحف اليومية لها إلى قسمين قسم الصحف الأسبوعية المصورة والصحف الأسبوعية الاخبارية. وقد تأثرت صحف القسم الأول «الصحف المصورة» تأثيراً شديداً من منافسة الصحافة اليومية لها بعد أن أصبح القاريء لا يلاحظ أن الجانب الأعظم من صورها العالمية أو المحلية الهامة رآه منذ أسبوع في صفحات الصور بالصحف اليومية. وبعض القراء مع الأسف ليسوا قنائين حتى تفهم أو ترضيهم صورة جميلة فاتتة في حريدة ظهرت اليوم عن صورة... ليست جميلة ولا فاتتة ظهرت في حريدة أخرى منذ أسبوع. بل هم يريدون جديداً مهما كان نوعه ولونه بالقرش الذي يدفعونه. وأن كان بجانب هؤلاء كثيرون غيرهم يهمهم المظهر الفاتن الجميل ويفضلون الاطلاع على الصور الهامة في الصحف المصورة

على أن بعض زملائنا من أصحاب الصحف المصورة عندما لا حظوا تأثير صحافتهم بسبب طفيان الصحف اليومية واهتمامها بنشر صور الحوادث وقت وقوعها لم يحلوا صحفهم قاصرة على الصور وشرحها كما كان غرضهم الأول بل أنشأوا في صحفهم أقساماً للتحرير والأخبار وضموها إليها بعض مشاهير الكتات والخبرين حتى إذا لم يتمكنوا من ارضاء القاريء بصور جديدة لم تسبقهم إليها الصحافة اليومية أرضوه بأخبار جديدة

منهم مجموع الواحد في الالف «بعضهم»
يسامون باعة الصحف على تخفيض منها
قبل شرائها وبعضهم يقترح أن يأخذ صحيفة
أخرى بقشيشا فوق الصحيفة التي يريد
وبعضهم يجلس في القهوة ثلاث ساعات حتى
يأتي عليه الدور في قراءة الجريدة الموجودة
بالقهوة مجانا ! مصطفى القشاشي

فهناك لكل نقابة صحيفة . ولكل فن صحيفة
وكلها صحافة ناجحة غنية قوية . لان كل
الناس هناك يشكرون ويقرأون ويعتبرون
الصحيفة كالرغيف لا بد منها للولد والاب
والام والزوجة والاخ والبواب والخدام
والسائق والبلطجي . أما هنا فمع الاسف جميع
القرء ربما لا تزيد تسائتهم عن واحد في
الالف وحضرات الافاضل الذين يتكون

حينئذ الى الاكتفاء بنشر أبناء السياسة
والزراع الدولي وأخبار دودة القطن ونشاط
وزارة الزراعة في ابعاد الجراد عن حدود
القطر وخرائط الطرق العسكرية للمعاهدة
وتعود الصحافة الاسبوعية الى الاستمتاع
بحرمتها واستقلالها

أما السؤال الثاني عما اذا كان في الامكان
ايجاد تقام بين الصحافتين اليومية والاسبوعية
لتحديد موضوعات منهما فاجوابي عليه ان هذا
التفاهم ليس في الامكان لان تحديد الموضوعات
معناه أن تخصص الصحف بعضها للفنون
وبعضها للمعلوم وبعضها للسياسة . والفارسي
المصري تعود أن يقرأ الصحيفة
التي تجمع اكثر من غيرها بين
مختلف الانواع والاصناف . وما من صحيفة
تخصص لفن أو لطائفة واحدة الا افلست
وفشلت بعكس الحالة في الصحف الاوربية

٧٠ ناجح

نجح في امتحان البكالوريا هذا العام من

مدرسة الاهرام الثانوية

القسم الادبي

أنور عباس شرف . حامد سويلم . حسين
حامد حمدي . حسين محمد علي الرحاني . حلمي
محمود وهبي . سامي اسكندر . سيد عبد
اللطيف رشدي . عبد العال أحمد الانصاري
عبد العزيز توفيق . عبد المجيد صالح . عبد
المنعم ابراهيم عطا الله . عبد المنعم أحمد البنا .
عبد المنعم الشيمي . عبده عبد السلام . عدلي
سليمان . عز الدين محمد الشريف . على أبو
القمصان . على عبد الغني حسن . فؤاد ابراهيم
محمود . كاظم عبد اللطيف . كامل أمين . محرز
مصطفى عبد الرحمن . محمد جمال الدين معارك
محمد زكي مراد . محمد شديد ابراهيم . محمد
شوقي أحمد صبح . محمد عبد الحميد راغب
محمد عبد اللطيف التوبهي . محمد عبد المنعم
الياني . محمد فتحي عبد الهادي . محمد فهمي
أحمد . محمد ماهر . محمود عبد الحفيظ . يحيى
عبد العزيز . يس قاييل . يوسف فتح الله

ابراهيم محمود ابراهيم . احمد سميد
رشدي . حسن أمين حافظ . حسن حميد
طاعة . حسن محمد سيد . صالح صالح علي .
عبد العزيز أنور . عبد العزيز فكري الشيخ .
عبد العزيز جميل . عبد العزيز قوللي . عبد
الله زيدان . عبد المنعم أبو الجدايل . عبد
المنعم جميل . عبد المنعم مصطفى . عز الدين
الحموي . على عبد الرحمن الهجان . على
فهمي سارة . فهمي محمد لبيب . فوزي طه
أبو زيد . لطيف عبد الملك . محمد ابراهيم
اشافعي . محمد بشير عثمان . محمد شاد راضي .
محمد كامل محمود . محمد كمال الدين بكري .
مصطفى كامل جنيدي . مصطفى زايد .
يوسف عبد الحليم . عبد الستار أمام
السلكاوي .

القسم العلمي

فهمي الاستاذ طه السويدي مدير المدارس
وحضرات الاسانذة على هذه النتيجة
الباهرة
أحمد ابراهيم أحمد مرسي . أحمد حسني
أحمد صالح فكري . أحمد عبد الحميد الزيات .
أحمد محمد محبوب . الحسيني مصطفى يس .



الدكتور هوأويني

المتمم المغناطيسي الشهير
الاختصاصي من جامعات بلجيكا في
الامراض العصبية والنفسية والامراض
المتوطنة
بالتأثير المغناطيسي والايحاء والتحليل
النفساني . أسوة ومشاهير أطباء العالم
يقابل زائريه من ١٠ - ١ صباحا
ومن ٥ - ٧ مساء بشارع عماد الدين
رقم ١٥٠ تليفون ٤٣٦٩١

المارشال دوبرو نو يقول لموسولينى

اسمع! اذا كنت تثق بى فدعنى أدبر أمر حرب الحبشة

تلخيص للكتاب الجديد الذى أصدره قائد القوات الإيطالية

عام قبل حادثة (وال وال)

استقبلت الصحافة العالمية باهتمام شديد كتاب المارشال دوبرو نو قائد الحىوش الإيطالية التى غزت الأرض الحبشية وفيه يصف المارشال الإيطالى كيف استعدت إيطاليا لهذه الغزوة الجريئة . ولقد رأينا أن تلخص لقراء الجامعة هذا الكتاب الهام لما حواه من أسرار خطيرة . أيدها السنيور موسولينى بأنه كتب مقدمة الكتاب

ابتداءً المارشال دوبرو نو كتابه بأنه وصف الحالة التى كانت عليها العلاقات الإيطالية الحبشية قبل غزوة إيطاليا لبلاد الحبشة ثم تكلم عن الظروف التى حدثت قبل حادث (الوال وال) بعام كامل . وتحدث عن آماله فى ذلك الوقت فى إنهاء حياته العسكرية والركون الى الراحة بعد حياة مثقلة بالمغامرات والكفاح الحربى

فى عام ١٩٣٣ كانت السلطات الإيطالية وعلى رأسها موسولينى قد بدأت تفكر فيما يمكن عمله فيما يختص بالنزاع الإيطالى الحبشى ولم يكن الرأى قد استقر بعد فى امكانه المقامرة بحرب أم لا . بيد أن دوبرو نو كان يرى فى ذلك العام أنه من الواجب الاتضيق الفرصة السانحة . وفى ذات يوم قال المارشال لموسولينى

— اسمع؟ اذا كانت ستقع حرب فى الحبشة فأرجو أن تدعنى أدبرها لو كان لك ثقة بى وعندئذ نظر اليه موسولينى بحدة وأجابه بسرعة — لاشك

وهنا سأل دوبرو نو قائلا

— ألا تعتقد أنني متقدم جدا فى الشبخوخة ؟ فأجابه موسولينى

— لا... لأنه لا يجب ضياع الوقت

ومنذ ذلك اليوم ابتداءً موسولينى يتقدم تماما أن من الواجب الا يتأخر فى حل هذه المشكلة لا بعد من عام ١٩٣٦ وصرح بذلك للمارشال دوبرو نو قوافقه المارشال على ذلك الرأى معتقدا أن الظروف ستساعد على تحقيق حلمها

كان ذلك فى خريف عام ١٩٣٣ وكان موسولينى لم يتحدث الى أحد قط عن التداير التى بنى القيام بها فى افريقيا الشرقية . وهنا يقول دوبرو نو

— لم يكن هناك غيرى وغيره يعرف هذه المسألة . وكان رأيهما أن التبصر بقضى ألا يعرف الجمهور شيئا عن هذه المغامرة الكبرى الخطيرة وعرض المارشال دوبرو نو على السنيور موسولينى رأيه فى أن الظروف السياسية الداخلية فى الحبشة سيئة وأن تحطيم الامبراطورية الحبشية ليس بالأمر العسير إذا عولجت المسألة بمنحكة سياسية . وكان يرى كذلك أن من السهل الوصول الى نتيجة مرضية ناجحة بعد القيام بعملية حرية موفقة من جانب إيطاليا

وأضى الدوق موسولينى لتصائح دوبرو نو وأعطاء الامر بالعمل بكل قواه لتحقيق حلمها وتدير الخطط المؤدية اليه . فابتداءً دوبرو نو يستعد وكان يرى أن يسرع فى الاستعداد لهذه المغامرة بأقصى ما يمكن وقال

لموسولينى

— يجب أن يتوفر المال أيها الدوق.. المال الكثير

وعندئذ أجابه موسولينى

— المال لا ينقصنا

المحاضر الرسمية للمشروع

وفى أوائل عام ١٩٣٤ وصل الى الحبشة قائد الحىوش الإيطالية فى اريتريا والمحق الحربى الإيطالى فى أديس أبابا . مدارت بينهما وبين المارشال دوبرو نو أحداث كثيرة طويلة وحدد الثلاثة أهم النقاط التى يمكن رسمها لتنفيذ خطتهم . ولما كانوا قد صمموا فعلا على الخروج بفكرهم الى حيز العمل والتنفيذ فقد رأوا من اللازم أن يملفوا ارادة السنيور موسولينى لوزير الحرية وللقائد العام للجىوش الإيطالية ولقائد قوات ملك إيطاليا .

ولكى يتلافى الدوق موسولينى المراسلات الطويلة المضنية للوقت رأى أن كل القرارات الخاصة بهذه المسألة يجب أن تكون مكتوبة بطريقة رسمية . ولقد حدث ذلك فعلا فامضيت محاضر الجلسات جميعها أولا بواسطة رئيس الحكومة والقائد العام ووكيل وزارة الحرية والمارشال دوبرو نو . ثم اضمت الى هذه الامضاءات بعد أن تقدمت المناقشات واتسمت ، امضاءات قائد البحرية وقائد الطيران وقائد الحىوش

ولقد كان من المتفق عليه مع السنيور موسولينى الا يتكلم أحد من هؤلاء جميعا مع أى شخص آخر فى موضوع هذا المشروع

الهائل الخطير وكان موسوليني على بينة في الساعة الممهودة التي يد فيها عبيد الحشية سكور ايطاليا باحماها معه ولما وق على أن دويونو نفسه لم ينكر أنه كان في ايطاليا من يتظر معارضتهم لهذه الفكرة ولكنه يصفهم بأنهم (المرتدود والارادة وانصار الهدوء والحيناء وأنهم خطر دائما رغم ادعاءاتهم بأنهم يريدون مصالحة الوطن وأنهم لا يعرفون لغة المخاطرة) سياسة واحدة لا غير ١.

ويقول دويونو ان كل مقاطعات الحبشة كانت أعدت لاستقبال المشروع الكبير والعمل لمصلحته. وجاءت بعد ذلك حادثة (الوال وال) فتكلمت عنها الجرائد الايطالية وكثير من جرائد العالم. ويقول دويونو ان الجرائد الايطالية تكلم عنها كلاما كله الصدق والحقيقة. اما الجرائد الاجنبية وخصوصا الانجليزية فقد تكلمت عنها ومؤها المرض والتضايك. ويقول دويونو ان هذا الموقف الذي وقفته الصحافة الاجنبية قد أفهم الايطاليين حقيقة نيات الامم الاخرى نحوهم ولكن هؤلاء الايطاليين لم يكونوا يهتمون رغم ذلك انه سيكون هناك ما يهدد مشروعهم بالخطر من جهة الامم الاخرى وكذلك فيما يتعلق بالعقوبات

وجاء شهر ديسمبر عام ١٩٣٤ وعزم المارشال دويونو على السفر الى اريتريا فأصدر اليه السنيور موسوليني التعليمات الاتية «سافر وفي جييك غصن الزيتون سري كيف تنتهي حادثة الوال وال. فاذا كانت الشروط ترضينا. فقل للامبراطور بعد عودتك أنك ذهبت الى هناك كسيا نسوي النزاع وتعاون في توطيد علاقات الجوار الحسنة. وفي أثناء ذلك يجب أن تابع بنشاط الاستعدادات واصحاب عبيد أسوأ الحالات الممكن حدوثها صدنا وجد مصلحتنا. فاذا لم تنته هذه الحادثة — أي

حادثة الوال وال — بتخير أو اذا كان الحل غير مرض لنا فانتا سننظر للحوادث بوجهة نظرنا الخاصة. وفي هذه الايام قامت في روما المحادثات مع لاقال — الوزير الفرنسي — الذي كان بطمئنتنا بأن فرنسا سوف لا تقف عقبة في سبيل مشروعنا اذا قمنا بعمل حاسم من جهتنا

قيام ايطاليا بتنفيذ خطتها

ثم يقول المارشال دويونو

وفي ٢٦ فبراير من عام ١٩٣٤ أجاب

السنيور موسوليني على خطابي اللذين أرسلتهما اليه من اريتريا في ٢٧ يناير و ١٣ فبراير. ففيها يتعلق بالموقف السياسي كتب الى يقول .

« ان مجموع الدلائل والتخمينات تسمح بالاعتقاد بأن التجاشي لا يريد أن يبدأ بالصدوان . فاذا كان التجاشي لا يريد أن يهاجمنا فيجب علينا أن نهاجمه نحن . وهذا لا يمكن أن يحدث الا اذا كان لديك — عدا الجنود السود — مائة الف من البيض في أواخر سبتمبر . ثم يصبحون مائتي الف بسرعة متناهية . وعلى ذلك سأرسل اليك خلال هذا العام مائتي الف رجل»

وفي الثامن من مارس التالي وصلني رسالة خطية من السنيور موسوليني فيها يحدد أغراضه فيقول .

« إن اعتقادي الجازم — بعد أن أصبحنا مرغين على أن نقوم نحن بالهجوم — هو أن تكون لديك قوة يبلغ عددها ثلاثمائة الف رجل وعددهم الطيارات يتراوح بين ثلاثمائة وخمسمائة ثم ثلاثمائة عربية سريعة. وبدون هذه القوى الضرورية لهجومنا سوف لا يكون لعملياتنا الحرية ذلك النشاط الذي نريده . وخشية وقوع معارضة دولية تقوم بها عصبة الامم أو غيرها لذا يجب الاسراع ولقد فقدنا موقعة عدوى عام ١٨٩٦ بسبب بضعة ألوف من الجنود كانت تحفص

حيثنا . ولذا سوف لا ارتكب مطلقا هذا . الخطأ أريد ارسال أكثر مما يلزم لأقل» ثم يصف المارشال دويونو بعد ذلك كيف تغلبت ايطاليا على الحبشة بالرشوة أكثر مما تغلبت عليها بالحرب. فقد منع الذهب الثقيل الذي جادت به ايطاليا كثير من زعماء القبائل عن أن يخفوا إلى ميادين القتال ذودا عن وطنهم الذي يقتحمه الغزاة الا جانب ويهددون استقلاله بعد أن ظل مئات وآلاف السنين حرا لا يعرف الاستعباد ولا الاستعمار اليه سبيلا . وبذا نزلت الستار على هذه المأساة الانسانية . وحقت لاطاليا احلامها وانتمت لشرفها الذي أهين بعد معركة عدوى التي كسرت فيها في أواخر القرن الماضي شر انكسار على أيدي الاحباش البواسل حين أرادت غزو أرضهم واستعمارها

فتاة الحيل الحاضر

إن أول ما يجب أن يتوفر في فتاة الحيل هو ثقافتها التي تمكنها من الظهور بالمظهر اللائق خارج المنزل كما تمكنها من اداء واجباتها المنزلية اداء كاملا يدل على ثقافتها وسعة اطلاعها تلك الثقافة لا يمكن أن تصل اليها فتاة الحيل الحاضر الا عن طريق

مدارس بنات الاشراف

المدارس الجامعة التي برهنت دائما على أنها في طليعة مدارس البنات بالقطر المصري بما حازته من نجاح مطرد ولأنها المنهل العذب الوحيد الذي ترشفت منه فتيات الطبقة الراقية العلم اذ أصبحت مدارس بنات الاشراف خير معهد لاعداد أمهات المستقبل فبادروا

بالطلبات الى مدارس بنات الاشراف

شارع العباسية عمرة ١٢٢

لو قرأت أنسأتنا هذه القائمة من الامراض التي تنتج عنها ... ؟

الدكتور عمر شوقي صاحب هذه الكلمة هو مدير مستشفى الامراض الصدرية في القاهرة
مصحح من قسم ومي مقدمة الاختصاصيين في امراض القلب والصدر كما أنه رياضي متميز
ووسيل اتعااد الملاكين ومع ذلك..

بأصابة رئوية درنية او دستطار يامزمنة بالاماء
أومضاعفاتها بالكبد
كذلك في حالات ضغط الدم والتهاب
الوز المزمن

وقصارى العور كما أن للرياسة فوائد
عديدة فهي لا تخلو من الاضرار الحسية
واذا أردنا الحذر فيجب فحص كل من
يرغب في الرياسة فحسا دقيقا حتي يختار له
الطبيب أنواع الرياسة التي توافقه

كذلك يتبع عن الرياسة النيفة فضررها
أكثر من نفعها كما أن الرياسة الخفيفة اذا
أنهت الشخص فيها أصحت أيضا عفيفة
وأدت الى نفس الاصرار لسابق ذكرها
عمر شوقي

(Emphysema امفيزيما)

هذا فضلا عن الاصابات بالفتق في
أوضاعه المختلفة وكذلك قد تحدث تمددا في
أربطة المفاصل ما يؤدي الى دوما ترم مزمن
موضي

وقد دلت الاحصائيات على أن العامل
قد يصاب بتصلب الشرايين بنسبة أكبر من
الشخص الذي لا يؤدي مجهودا جديا

ودلت الاحصائيات الطبية على أن الجنود
هم أكثر الذين يصابون بمرض الربو ومرض
الامفيزيما وذلك بسبب المجهود الجباني في
التمرينات العسكرية

ويظهر بوضوح تام ضرر الرياسة في
الشخص الذي يكون مصابا بالقلب أو مصابا

منذ ١٧ سنة قام بعض أطباء فينا وعلى
رأسهم الاستاذ فنيكباخ الحجة في أمراض
القلب والاسناد ببيان اختصاص في امراض الرئة
بيان ذكروا فيه ما للألعاب الرياضية من
أضرار ...

يست كل الاجسام حله للرياسة كما
أن ما يصح منها شخص قد لا يصح
للآخر .

والرياسة العنيفة التي تتطلب مجهودا
عصيا كبيرا لا تعود على الجسم والصحة الا
بالضرر العظيم فهي تحدث تصح في عضلات
القلب وتساعد على الاكثار في تصلب الشرايين
وتحدث استهلاكا في مرونة الرئة وانسجتها

مدارس المبتديان ٢٦،٢٢ شارع المبتديان
السيدة زينب

٤٣٤٦٧

لها مبرها ومديرها الاستاذ محمود سامي

يفتح القسم الثانوي يوم السبت ٣ أكتوبر سنة ١٩٣٧
يفتح القسم الابتدائي يوم السبت ٤ سبتمبر سنة ١٩٣٧

لمراجعة مقبـرات

قريبا جدا

كازينو رتيبه وانصاف رشدي

شارع الفنى بك

رمز نهضتكم الاقتصادية وموضع أملكم وفخاركم

بنك مصر

فعاملوه ليقوى بكم ولتستفيدوا من الاتصال به

في كل فرع من فروع الحياة الاقتصادية له أثر بارز وعمل مشكور

المركز الرئيسي ن ١٥١ شارع عماد الدين تليفون رقم ٤٦٣٨٦ — ٤٦٢٨٢

شركة مصر للطيران

مطار المازة — تليفون رقم ٦١٣٩٧

نقدم لكم طائراتها الفخمة تفعلكم حيث تودون

في سرعة وراحة تامة مع اعتدال الاسعار

شركة مصر للملاحة البحرية

مركزها الرئيسي بهارة بنك مصر

ن ١٥١ شارع عماد الدين تليفون ٤٠٧٤٢

بواخر على أتم استعداد وأوفى نظام

اقتاروها عند سفركم الى الخارج

نضمنوا الراحة والعناية وحسن الخدمة

اقتاروا ملايسكم وملايس أولادكم ومفروشات منازلكم

من بين منتجات

شركة مصر للغزل والنسيج

مصاسها في الغحلة الكبرى

مركزها الرئيسي بهارة بنك مصر

رقم ١٥١ شارع عماد الدين

تليفون رقم ٤٥٦٤٧

فطن مصر . صناعة مصر . تمتاز بجودتها

ومتانها

في كل ما يتصل بعمليات التأمين المختلفة

افصدوا

شركة مصر لعموم التأمينات

تجدوا أحسن الشروط

وأعظم التسهيلات

١ ميدان سليمان باشا تليفون ٤١٢٠٩ — ٤٦٢٩٤

مجلة انجليزية كبيرة تسمى خطيبة الملك (كليوباترا) الحديثة

فرحتان قامت لها البلاد أولاهما اليوم التاريخي الخالد الذي اعتلى فيه حضرة صاحب الجلالة الفاروق الاول ملك مصر أريكة الحكم وثانيتهما اليوم الذي أعلن فيه جلالته خبر خطوبته للآنسة العريقة صافي ناز ذو الفقار ابنة سعادة يوسف باشا ذو الفقار ... وتحدثت الصحف عن الخطوبة الملكية ذاكرة الشيء الكثير عن الخطيبة الشابة التي ابتسم لها الحظ ابتسامة جعلت منها ملكة مصر الجديدة في عصر الفاروق السعيد

وما ذكرته الصحف وقف جمهور القراء على الشيء الكثير عن الخطيبة التي تحولت الى حبها قلوب سنة عشر مايونا من الناس يدينون الحب وأولاء لمحبكم لشاب انصبوب .. ولم تعم الفرحة الصحافة المصرية وشعب المصري فقط بل تعدتها الى سائر صحافة العالم وشعوبه وفيما يلي نقتل ما نشرته مجلة " News " الانجليزية عن خطيبة جلالة الملك

" من عسى عام إلا وتكون قد اعتلت عرش مصر من ملكة مصرية بعد ثلاثة عشر عاماً ... والمتحمسون من المصريين لاشك بدكرهم هذه الحقيقة التاريخية بل عندما أعلنت خسوبه ما يكرمهم الشاب البالغ من العمر ثمانية عشر عاماً على الآنسة صافي ناز ذو الفقار لبايعه من العمر ستة عشر عاماً والابنة الوحيدة ليوسف بك ذو الفقار لقاصي محبة الاسكندرية ووصيفه ساهه لجلالة ملكة الأم

ومنذ آلاف من سنين مضت توجت الملكة المنقارية الاقب ابنة بطليموس الرابع كليوباترا ملكة على مصر وظلت على العرش حتى قضت على حياتها بنفسها اثر لدغة من حية لتنفذ نفسها من ان تساق كسبية الى روما بين اسلاب اوكتافيوس قيصر وبموها انصرم عهد الملكات ولم تحكم مصر ملكة بعد ذلك اذ أصبحت مصر ولاية رومانية ثم دخلت تحت حكم العرب ثم الاتراك ثم اعانت عليها الحماية البريطانية التي انتهت منها بمقتضى المعاهدة الاخيرة

وجلالة الملك الشاب فاروق الاول من المعجيين بدوق وندسور ملك انجلترا السابق ولذا كان موفقا في اختيار زوجته من بين حمامة الشعب غير عابء بالتقاليد ... ولم يرض الملك الابن أن يخرج على تقاليد استنها والده جلالة الملك فؤاد الاول الذي كان شديد التفاؤل بالحرف « ف » وكان أن طالب بان يغير اسم صافي ناز الفارسي الاصل ولعل هذا راجع الي أن احداً جدادها يسمى الى أصل تركي .. وقد كان جددها محمد سعيد باشا رئيسا للوزارة المصرية عندما كانت مصر تحت حكم السلطان العثماني

وبحكم مركز والدتها العريقة في السراي توصلت الشابة الجليلة فريدة ذو الفقار الى أن تكون احدى رفيقات صاحبات السمو الاميرات شقيقات صاحب الجلالة الملك فاروق الذي لم يعرفها إلا في العام الفائت عندما سافرت مع الاسرة المالكة الى انجلترا وظلت مع جلالة الملكة الالدة على بعد ميل عن الملك فاروق ومدرسيه

ولم يفكر جلالة الملك فاروق في الزواج من احدى بنات الشعب قبل أن ينوب سلطته منذ عام مضى ولم يعلن هذا الامر إلا عند ما عاد من رحلته مع أسرته الى قصر المنزة وذات ليلة ذهب الى قصر آل ذو الفقار وصارحهم برغبته في خطوبة ابنتهم وبعد ان قبلت الخطيبة ذلك ثم عاد الى سراي المنزة وصارح أسرته بما كان ولشدة دهشته عند ما وحدثت بقرعته فرحين بذلك النأ وسرعان ما اصنق نيفو ييا باخطيبة وهنأها .. وسرعت جلالة الملكة الالدة تتصل بوالد احبيبها يوسف بك ذو الفقار الذي عاد بالطيرة من بورت سعيد

وقبل أن يصل والد الخطيبة .. يك حبر الخطوبة الملكية قد شاع أمره أو وصل الى اسماع الوزارة التي وافق رئيسها النحاس باشا على الخطوبة وأعلنها فقا بها الشعب .. خرج من أجل ذلك المحبوب الذي تكلمت عنه صحف لبريطانية بمبر ريدية لاحيرة ليلين ووصفه بأنه (أرشق وأكبر شاب في العالم)

وقد بولت نريته أيام كان طفلاً مسر تايلور احدى نساء يوركشير الجميلات الى ظلت واياء حتى بلغ الخامسة عشر من عمره وأرسل الى انجلترا ليواصل تعليمه هناك فبرز في كبرى مدارس كينغستون عن وسرعان ما أصبح مشهوراً بين رعايا لاسم ولما اندس صاعداً عليه اسم (الامير فريدي)

ولم يفرق جلالته عن غيره من (العرب)

في أن يكون لديه « ذائق » للطعام بتذوقه
 قبل أن يبلعه ، حاله ذائق طعام حالته
 رجب أشهر ذلك وعرف في مصر
 رجب من الجحور ، وقد كانت مراسيم
 حقة رواج تلك الشاب موضع جد بحس
 أورد ،

وطبقا للتقاليد الإسلامية لم تكن جلالة
 الملكة نازلي عند ما تزوجت بجلالة الملك
 فؤاد حاضرة أثناء كتابة صيغة عقد الزواج
 وقد عرف مصطفى النحاس باشا كيف
 يتحاشى إثارة رجال الدين فنصح بان يكون
 زواج الملك الابن مطابقا تمام المطابقة
 لزواج صاحب الجلالة والده المرحوم فؤاد
 الاول ... واذا عمل بصيغة رئيس مجلس
 الوزراء فان والد العروس سيحضر صيغة
 العقد ويوقع على العقد الذي سيجرى
 مراسيمه الشيخ المراغى

وحلالة الملك الشاب متأثر بالمظاهر
 الاوربية التي اعجب بها ابان اقامته القصيرة
 في لندن ولذا ان تحتجب ملكته التي يريد
 أن تكون غربية في تطورها ولذا سيكون
 بوسع الملكة فريدة أن تظهر في المجتمعات
 سائرة دون نقاب مفسيرة في ذلك عرف
 النساء المسلمات .

(الجامعة) — رجنا هذه المقالة عن
 العدد الاخير من مجلة « نيوز ريفيو » الانجليزية
 لكي يقف القراء على نظرة الصحافة الانجليزية
 الى زواج ملكتنا المحبوب . وفي المقال كما
 لاحظ القراء بعض معلومات خاطئة وأخرى
 مبالغ فيها .

ولسكنه يدل على أى حال عن اهتمام
 الشعب الانجليزية باخبار ملكتنا وعلى غابته
 القصوى يتبع خطى الشعب المصرى .
 ويمكننى لكي يعلم القراء مبلغ الاخطاء
 التي تورط فيها الصحف الانجليزية أن نذكر
 أن المقال عبر عن الشيخ المراغى بانه « كبير
 أساقفة كنتربرى » الخاص بمصر ا

ملابس المدارس

ثابتة ومتينة وجميلة ورخيصة

لا تردد فاشترىها من محل

الفر نوانى بالعتبة الخضراء

باول شارع عبد العزيز — مصر

الطيريش

الذي تتوفر فيه كافة المستلزمات وجمال الشكل
 من اختيار اللون والقالب
 تجده دائما عند حسين الرونى
 الشارع خريت رقم ٢٠٠ الميمون ٢٢٢٢١
 نحن نحرص على كل وجعل حدة وتنوع باختيار
 اللون والقالب الذي يتناسب
 مع شكل الجسم ويبرزه في أفضل صورة
 ختارنا ليرة ٢٥٠٠٠٠ في صناعة الطيريش
 لاص الآلاف من مختلف الوجه هو ميزتنا

توماس مازاريك . ابن الحوذى . الذي حرر أمته ! ..

« بيوجرافي » شائق لرئيس تشيكوسلوفاكيا الراحل

كأستاذ له نفوذه القوي وسمعته الطيبة في كافة أنحاء العالم وثانيا نرحب به كرجل ذي صفات شخصية ممتازة ومحترمة وقوية يسرنا ان نحكي لها الرؤوس)

وبينا كان مازاريك في لندن كان يمشى في باريس لا يمل ولا تعب ولا يكل في سبيل الدعاية للقومية التشيكية وتحرير مواطني الاقوام التشيكية .

وعندما اطمأن مازاريك الى أن دعايته تسير بنجاح مستمر في غرب اوروپا قرر أن يسافر الى الشرق . الى روسيا لبث الدعاية هناك تاركاً بيتش مواصلاً سعيه في الغرب .

ورأى مازاريك أن الجبهة الشرقية متعطشة الى حذما ، فكان عليه أن يعود الى الغرب مرة اخرى فتعذر عليه ذلك ورأى أن خير طرق ان يرحل الى سيبيريا الى فلاديفستين ومنها الى امريكا فأوروبا . وفي امريكا تمكن مازاريك من ان يقوم بنشر مبادئه وعي الاخص بين التشك الكثيرين المقيمين في شيكاغو . وصادف ان كان الرئيس ويدرو ويلسون رئيس جمهورية الولايات المتحدة الامريكية يقوم بنشر مبادئه الجديدة . مبادئه التي تقوم على ان تحكم الشعوب نفسها بنفسها . فكان في ذلك تقرير كبير لمبادئه .

وفي واشنطن بتاريخ ١٤ اكتوبر ١٩١٨ اعلن مازاريك استقلال تشيكوسلوفاكيا

وفي براج . . سحقت الامبراطورية الالمانية قبل ان تقوم الثورة ودون أن يهدر دم واحد . وعاد مازاريك الى بلاده الجديدة حيث انتخب رئيسا للدولة التي أنشأها واعلن استقلالها . تشيكوسلوفاكيا . والتي تكونت من أكثر من خمسة عشر مليوناً من التشك .

التي سميها وطنه . وماذا يعلم التشكيون من ماضيهم ومستقبلهم إذا نشأ أولادهم نشأة مختلطة وسط اقوام آخرى . فيجب ان لا نسير وراء الالفاظ الوطنية الزائفة بل يجب ان نعطي كل وطنه وعندئذ نأمل ان نرى افقا جديداً . اذ انه بذلك يتكون الشعور القوي أكثر مما يتكون ممزجا بغيره من احساسات الفقر الذمسة)

وكان هناك حزب قد اتبع هذه التعاليم وهو حزب (تشك الفتاة) فلم يلبث أن رشح توماس مازاريك ليكون ممثلاً له في مجلس الديات في عام ١٨٩١ ولكنه اختلف بعد ذلك مع هذا الحزب وعندئذ ما دخل الديات بعد ذلك في عام ١٩٠٧ كان ذلك باسم حزبه الخاص . حزب (الريالست)

وعندما اشتعلت الحرب وجدت شعوب التشك نفسها في موقف حرج خاص . . وقد كان مازاريك أكثر الناس اعتقاداً بان الحلما سوف يتصرفون على خصومهم مهما كان الثمن والحال ، وعندئذ قرر الهروب من الامبراطورية الالمانية في سبيل القيام بمغامرته العظيمة التاريخية الخالدة ، يشاركه في ذلك صديقه منذ القدم رئيس جمهورية تشيكوسلوفاكيا الآن الدكتور ادوار بيتش .

وكانت مهمة مازاريك تنحصر في افهام الحلفاء ان التشك مام الا شعب ذو قومية ويجب ان تكون لهم دولة خاصة بهم ومتى انتصر الحلفاء على الاعداء فسوف تتحقق بذلك احلامه ويمنح التشك استقلالهم وفي عام ١٩١٦ عين مازاريك استاذاً لمدرسة العلوم والدراسات السلافية في لندن وبمكثنا ان نعرف مدى شهرته ونفوذه اذ ذاك من البرقية التي ارسلها المستر اسكويث رئيس الوزراء اذ ذاك .

(انا نرحب بحضوره الى لندن اولاً

الخيار يتناثر حول العربة من وقع حوافر الخيل . فيقع على الرداء الازرق الذي يرتديه الحوذى . ويطلق البريق الخاطف الازرار الصفراء . ويستقر بعض منه بين ثيابا شعر ذقنه السمك . ولكن الحوذى . - واسمه جوزيف مازاريك - لا يعبأ لهذا كله اذ هو لا يفكر في عمله الشاق المرهق بل في ابنته توماس الذي سوف يصبح معلماً عن قريباً . فقد نجح في ان يتخطى مراحل دراسته الاولى بنجاح ثم في أن يلتحق بجامعة فينا ويتبعها بجامعة براغ ليتعلم مهنة الدراسة في الوقت الذي انقسمت فيه الجامعة الى قسمين احدهما خاص بالتشك والاخر خاص بالسوفاك . . وفي الجامعة تعرف فتاة امريكية تسمى تشارلوت جاريج كان قد قالها من قبل في ليزج . . واحبا بعضهما . وعندما بلغ مازاريك الخمسين تزوجها . وكانت خير عون له على حياته الاولى .

ومنذ ان نشأ مازاريك نشأته الاولى وهو بهم اهتماماً قوياً بمسألة الجنسية التشيكية والقومية التشيكية . وتفكر في المئات الثلاث من السنين التي عاشها التشك تحت سلطة آل هابسبرج وشغل هذا التفكير بتقدم الزمن الجزء الاكبر من اعماله . وابتداء للقى تعاليمه وابنة هذا التفكير فكان يقول

(ان فكرة القومية لدى الشخص المشتغل هي برنامج كامل . فاذا قلت انني تشكي فمضى ذلك ان ذلك ان لدى وطنية ونية قومية) ثم يصيف

(ان من المحاسن ان يتفنى الانسان بمدح بلده . ولكن يجب ان تتحسس لاجلها ويصل في حاسه الى الصميم فلا يجب ان يقف التشكي مطالعاً الى هذه البلاد الفقيرة



الاستاذ فائق الجوهري

عاد أخيراً الاستاذ فائق الجوهري صاحب
معهد ومجلة الرياضة البدنية بعد رحلة طويلة
في أوروبا. زار فيها أهم المعاهد الرياضية في
انجلترا وفرنسا والدانيمرك والنمسا
وتشيكوسلوفاكيا وإيطاليا
فقد امتحن في إنجلترا في كلية أسكاررة
في التريه البدنية. وامتحن العضوية في
الجمعية البريطانية للأطباء الطبيعيين. والكلية
البريطانية لعلم النفس الطبي
والاستاذ فائق الجوهري حاصل على
الليسانس في الحقوق من الجامعة المصرية عام
١٩٢٧ ولكنه كان ضعيفاً معتل الصحة.
ولم يشف من ضعفه غير التريه البدنية والطرق
الطبيعية. فترك الاشتغال بالقانون وانقطع
لدراسة هذا العلاج الجديد فحصل على
دبلوم الطب الرياضي من معهد مكفاد
للتريه البدنية. ثم حصل على الدبلوم العالي
في الطبيعية من كلية دافيدسون بإنجلترا.
ويفكر الاستاذ في إنشاء عيادة جديدة
للطب الطبيعي والرياضي والتفاني على مثال
العيادات التي تشابهها في الخارج كما قدم طلباً
لاتمام دراسته بالحقوق للحصول على الدكتوراه
قننته بسلامة العودة ورجوله أطراد
التقدم والنجاح

الغزلة والراحة وهكذا انتخب صديقه
بنيش مكانه.

ولكن لم يوفق احد على ان ينتقل
مازاريك من قصر لاني مقر رئاسة الجمهورية
الى جهة اخرى.. بل ظل يقيم في القصر مع
منى ويتقاضى معاشاً سنوياً يبلغ الثمانية آلاف
من الجنيهات.

وعندما حل شهر سبتمبر الحالى اضططر
ان يستدعي طبيبين الى جواره فقد كان
يشكو ضعفاً عاماً وتضخم في شرايين
المخ.. واستمر اسبوعاً وهو محتفظ بقواه..
وكان الكل يعتقد بأنه سوف يستعيد صحته
ولكن هذه الآمال تحطمت. فقد عاجزت
السنوات السبع والثمانين التي عاشها عن
المقاومة.

وهكذا أعلن الطبيب نهاية الرجل
العظيم. وبكى من حوله. وانحنى بنيش
فوقه يقبله القبلة الأخيرة. وعندما كان
يضع هذه القبلة فوق جبهته. كانت الاعلام
السوداء ترتفع فوق العاصمة معلنة النبأ
المفجع..!



اذاعة رئيس التحرير

يذيع الاستاذ محمود كامل الحامي
رئيس تحرير (الجامعة) في الساعة ٩/٤٠
من مساء يوم الثلاثاء ٢٨ سبتمبر تلخيصه
لمسرحية (مال الغير) عن الكاتب الفرنسي
الكبير أميل فابر

وهكذا حلت ساعة النصر التي كان
يترقبها مازاريك ومن ورائه بنيش.
واخذ مازاريك يدعو العلماء الى ان
يقرروا لتشيكوسلوفاكيا حدودها التقليدية
الطبيعية القديمة بعد ان يضم اليها بوهيميا
ومداريا وسيليسيا.

وكان ان وافق العلماء مبدئياً ووقتياً
على ذلك.. ولكن هذا الاتفاق استمر
على الدوام.. وساعد على ذلك ان مؤتمر
الصلح لم يكن لديه الوقت الكافي لسماع
احتجاجات صادرة من شعوب معادية اوضحت
في عداد المنهزمة

وفي السنين العصيبة التي تلت الحرب
كان مازاريك الرجل المعجوز الطويل الثاني
دو اللحية البيضاء رئيساً لتشيكوسلوفاكيا..
وفد ظل في هذا الكرسي لانه لم يكن
يمكر رجل في أن يتولاه غيره. فقد كان
محور تشيكوسلوفاكيا وابنها البار

وبالرغم من أن سنه كان يبلغ الثمانين
الا انه كان شاب الجسم. فقد كان يركب
الحيل يومياً. ويؤدي تمريناته الرياضية
على موسيقى الحاكى صباحاً وكان يمتحر
فأنه وهو في هذا السن يمكنه ان يتحني
بحيث يجعل يديه تلمس اقدامه دون ان تثني
ركبته!

وعند ما كان عمره ٨٢ عاماً تسلق قمة
جبل عال بلغ ارتفاعها ٦٠٠٠ قدم وامضى
اليه طويلة وحيداً هناك في العراء ووق
القامة!

وبعد ذلك اصابه المرض وابتدأ يشمر
بالضعف ويشكو من الاعياء والتكاليف
الرسمية عليه.

وفي عام ١٩٣٤ مرض مرض شديداً
وامام جسمه الرياضي العجيب المرض ولكنه
صرح بأنه لا يقوي بعد ذلك على تحمل
تبعات الحكم والرئاسة.

واعلن الحكومة الجمهورية بأنه يريد

المنزعة الكبرى

بجديتي

(٥١٥٥٥)



« في وضع
الخرنوبه
وساوي
الاماسه
مصري

ماشيت اكبر ولا احسن منها

وعرض على ان اشترها منه بخمسين جنيه والحقيقة ان الاماسه كانت تستاهل اكثر من كده فحقت احسن روح من أيدي فكتبت له شيك على البنك بميتين جنيه وأدى له الباقي ثاني يوم بعد الظهر بعد استشارة زميلي وناخذ الاماسه منه وفعلا في نفس اليوم قات لليفي على المسأله ووافق على انا روح ثاني يوم بعد الظهر ندفع باقي الثمن وناخذ الاماسه ..

وسمكت شمعون برهه يستريح ثم استطرد .
« وثاني يوم ما كانش ليفي فاضي فرحت أنا لموسى ومعاى باقى المبلغ وأول ما شامى استغرب وقالى « ايه هي الاماسه ما عجبش صاحبك والا ايه » فقلت له « يعني هولسه شافها ؟! » قال لى « الله انت مش أخذها الصبح وقلت لى ان دفتر الشيكات خلص وحانحيب دفتر بعد الظهر ونعطينى باقى الثمن ؟؟ »

هو قال لى كده وأنا كنت حاتقطع لاني ما خرجتش في اليوم ده الصبح من المحل وزميلي والاهل الى عندي يشهدوا على كده وسألته عن أصل المسأله فقال لى (انت جيت لى هنا الساعة ١٠ الصبح وقلت لى هات الاماسه دلوقت ولما سألتك على باقى المبلغ طلعت دفتر الشيكات من جيبيك وقلت لى انه انتهى وبعد الظهر حاتبعت لى شيك به وأنا نظرا لامامه الى بيني وبينك ما قدرتش أحجزها عنك وقعدت تكلم الصنايعي الي

— اتكلم قول ايه اللي جري من الاول واللى أقدر أعمله حاعمله فناد اليهودي الى صراخه راجيا متوسلا أن يغفر له وأنه سوف يسرد عليه ما حدث بالتفصيل وبعد ان استعاد هدوءه ابتدأ قصته قائلا :

— اسمي يا حضرة الغالب شمعون حبيب وصناعتي ما بيع كنت مع والدى في محل واحد قاتحينه في الصاغة ويسموت والدى ورثت منه الدكان واللى فيها لى واحد صاحب عرض على أني أشاركه ويتسع المحل فترددت في أول الامر وعرضت المسأله على زوجتي أستشيرها فاستحسنست الشركة وخصوصا أن أبويا بعد ما مات كانت الدكان فيها حاجات قليلة وصنعتا دى عاوزه رأس مال كبير فقبأبلته في اليوم الثاني واقفنا وفعلا بعد شهر واحد فتحنا أكبر دكان في الصاغة وقسمنا العمل على بعض فكننت أنا أروح أتصيد البضاعة من الدكاكين ... وهنا قاطعه صديقي بقوله :

— واسم صاحبك دا ايه ؟

— اسمه ليفي كوهين ... وكان من ضمن اللي باعاهم راجل طيب اسمه ابراهيم موسى كان دائما يفضلي على غيري ... وفي يوم من الايام بعت لى الصبي الى عنده ينده لى ولما رحلت له قال لى ان فيه عنده حته الماسه انما لقطة ومش هاتن عليه يبيها لحد

أعتمدت أن أقضى أوقات فراغى مع صديقي ضابط المباحث الشاب مصطفى هاشم وحسب ذات يوم أن كنت جالسا معه نتحدث أطراف الحديث عندما دخل فجأة رجل مشعث الشعر زائغ العينين صاحب الوجه وهو يلطم خديه طورا وطورا يقطع شعره بأصابعه الذخيلة الصفراء وقد عرفت من يابض بشرته وسواد شعره وسماط وجهه أنه يهودى الجنس ووقف اليهودي يامث ولازال أصابعه تعمل في شعره وصاح قائلا ونظرات الرعب والفرع تيمت من عينيه ..

— انسرفت يا حضرة الغالب . أبوس رجلك تساعدني .. انسرفت

يا خراب بيتك يا شمعون .. يارب أنا عملت ايه علشان تخرب بيتي وهكذا ظل بصرخ وبعلا الدنيا صباحا وصديقي ينظر اليه نظرات باردة أن دلت على شي مفهني تدل على عدم الاكتراث ... واخيرا بعد أن هدأ اليهودي سألته صديقي .

— جري ايه يا راجل انت ؟

فصوب اليهودي اليه نظرات تفيض بالأسف والاستعطاف ثم قال والدموع تهمر على وجنتيه

سرفوني يا حضرة الغالب خربوا بيتي ربنا تخرب بيتهم

وصاق صديقي ذرعا فصاح به :

عندي شوية على ما جيت لك الالماسة وأخذتها
ومشيت .. فقلت له (يستحيل أنا ماشفتش
وشك من ساعة ما سبيتك امبارح ..)
الراجل وشه اصفر واتجنن وقال لي .. انت
ما كنتش انت اللى جيت .. آمال مين ..
عطيتك !! ده أنا شايفك بيني ومكلمك
بلساني (سألت بعدها الصنايسر اللى عنده
فكان كلامه نفس الكلام اللى قاله موسى
وهو أني جيت الصبح برضه وأخذتها ..

ووجد صديقي مصطفى هاشم أن قصة
الرجل في غاية الغرابة فأراد أن يمين محل
السرقه وبعد أن جهز الشرطي البوكسفورد
ركبنا معا الى الصاغة حيث دكان ابراهيم
موسي صاحب الماسة الاصلى وبعد أن القى
عليه وعلى العامل الذي يساعده في المحل
بعض أسئلة وجد أن اجابتهما تطبق على
أقوال شمعون وعندما سألهما عما اذا كانا على
يقين من أن الذي استلم الماسة هو نفس شمعون
وليس أحدا غيره أ كدا بذلك وعاد يسألهم
عما اذا كانا لم يلاحظا اختلافا في الصوت
فأجابا بأن سمعهما ثقيل ولا يمكنهما
التمييز بين الاصوات بهذه الدقة وبما أن
تأكد صديقي من صدق أقوالهما ركبنا
البوكسفورد قاصدين محل شمعون ولقي وهناك
ايضا استجوب ليفي وهل اخبر أحدا بشأن
الماسة التي سوف يتاعها هو وزميله فأجاب
بأنه كان جالسا مع بعض أصدقائه مساء أمس
في المقهى وتطرق الحديث الى ذكر الماسات
التادرة فقال أنه سوف يتاع ماسة فريدة من
ابراهيم موسي ولكنه لم يحدد الوقت ...
وظل يفكر صديقي برهة ثم اشرق
وجهه فجأة وسأل شمعون :
— ما عندكش أخ وشه زى وشك تمام
وشكله زى شكلك ياخواجه شمعون ؟

— لا يا حضرة الظابط كل اخواني
سات .

— طيب ما تعرفش حد يشبهك شبه كبير
والله دا حضرتك ابن حلال ...
فكرتني حكاية غريبة خالص .. ناس كثير
بقت تقابلني في الطريق اللى يسلم على ويقول
لي انت يا اخي ما حدش شافك من يوم ما كنت
معانا في الكيت كات .. واللى يقول لي انت ليه
ما بترقصشي دلوقت في جروبي زى الاول ..
واللى يقول لي أنا كنت ملاحظك وانت
مهم بسبق الخيل يوم الاحد اللي فات . واللى
يقول لي ازي صحة أخوك بالرغم من أني
ماليش أخ لغاية ما قابلني واحد صاحبي كان برضه
حايخدع في ولما سأله على الحكاية قال لي
انه شاف واحد يشبهني تمام الشبه كان قاعد
مع واحد اريتست في الكيت كات

— بظهر أن شبيهك ده كان يعرفك من
غير ما تعرفه انت وسمع من اى شخص كان
قاعد في القهوة مع ليفي مسألة الالماسة فنسب
لنفسه شخصيتك واستلمها ومفبش قدامنا غير
طريقة واحدة لاثرز عليه لاك انت نفسك
مش عارفه ولا عارف اسمه
— وايه الطريقة دي ؟ !

مادام الراجل ده يتردد على الكيت
كات وجروبي وسبق الخيل والاماكن اللى
زى دي فلا بد انه يلبس وحيه وعامل نفسه
من الطبقة الراقية فالوسيلة الوحيدة هي أنك
تقوم بدوره — وبعد لحظة صرف الضابط سائق
البوكسفورد وأمره بالرجوع وحيدا بينما
ذهبنا نحن الى حانوت ملابس معروف في



الموسكى
فامضينا فيه
ساعة خرج
بهدا
شمعون
مرتديا ثيابا

غامة في الالاماسة وكذلك تمر
صديقي بنفس الزى بينما لم اغير من قميصي
شيئا وظللت بملابسي وكان الظلام اذ ذاك
قد ابتدأ يغمر المدينة عندما ركبنا الترام
قاصدين الكيت كات وقد أوصي صديقي
شمعون بالتقل مضا في الملهي دون أن يخاطب
أحدا وفلا اتبع شمعون التعليمات وظل يتقل
معنا داخل المحل دون أن ينبس بينت شفه
وهو يدخن سيجارا فخما ابتناه لهذه المهمة
خصيصا قدا في ثيابه وسيجاره كأنه رجل
راق لا هم له الا ارتياد دور اللهو ..

وفجأة رأينا رجلا ضخما الجئة يهجم
على شمعون ويهزه من كتفيه صائحا في صوت
كلارعد .

— انت له يا رجل لك عين تيجي
هنا ؟

ووجد مصطفى هاشم أن الشجار سوف
يحدث ضجة فأشار الينا بالانتظار في الخارج
وجذب الرجل الآخر من ذراعه الى الحديقة
وبعد نحو عشر دقائق عاد الينا رفقة الرجل
الذي اعتذر لشمعون قائلا انه احتلظ عليه
الشبه يتهوين رجل آخر صورة طبق الاصل
منه وعندما سأله الصنايط عن اسم ذلك الشخص
الشبيه اجابه بأنه يدعي أحمد سويلم يعيش
من ذكاته

وعدت مع مصطفى هاشم فسردي على
فكرته وهى أنه لولا تكرر شمعون ما أمكننا
معرفة اسم الشبيه

ومضى على هذا الحادث خمسة أيام
لم أر فيها صديقي مصطفى هاشم نظر الكثرة
عملي وفي اليوم الخامس ذهبت اليه أ ملا أن
يكون قد اكتشف شيئا جديدا يثير له السيل
في هذه القضية المقعدة وما ان رأني حتى قام
واقفا واصفحني في حرارة هامسا في اذني
— انت جيت في مبادك اقمده ..

— قابلت احمد سويلم

— قبضت عليه ..

— لا .. ما اقدرش أقبض عليه لان الادلة مش كافية ضده وغير كده انا عاوز الامانة مش عاوزة هوه وعلى كل حال النهارده حاشي من القضية ان شاء الله .

قال ذلك ودعاني للذهاب معه الى شمعون لغضرب الضربة الاخيرة وهناك قابلناه وعرض عليه صديقي فكرته وهي أنه عندما قابل سويلم كان متكررا في توب آخر وأه سوف يجعل من شمعون احد سويلم مرة ثانية وما اتبها من ذلك حتى استقائنا الفطار الى بورسعيد وفي الطريق اتبها بأن سويلم حجز لنفسه محلا باسم مستعار في الباهرة راجا بوتانا الآتية من الهند وستقف في بورسعيد خمس ساعات تستأق بعدها السفر الى هولندة ثم الى انجلترا وسوف يقابله اثنان من شركائه رجل وامرأة في بارسان جيس هناك يستلم منها البضاعة في وقت حدده لهما ثم يركب الباهرة حيث يحط رحاله في هولندة ليتمكن تغيير شكل الماسة بتجزئتها الى عدة قطع ثم يبيها في أمستردام .

وهنا سأله شمعون قائلا .

— والمعلومات دي جيتا منين ؟

— من مصادر سرية

وبعد خمس ساعات كنا ندخل بار سان جيس بورسعيد وأشار صديقي الى شمعون بالجلوس في ركن منفرد بينما نجلس نحن في ركن آخر ونراقب ماسوف يحدث . وكان البار مماتا بمخيلط من الناس مابين ايطالي وأسباني وهندي وياباني رجالا ونساء وطاب شمعون كوبا من البيرة وطابنا مثله وبعد برعة لاحظنا أن رجلا وسيدة بحرقان النظير في شمعون وبينهما مسان وكانت السيدة تحمل حقيبة يد صغيرة فتأكدنا أن الماسة بها ... ومضى نصف ساءه ولم يحدث شيء حتى دفت ساعة الحائط السادسة بالضبط وعندئذ وجدنا السيدة تفتح حقيبة يدها وتخرج عاية سجانر

كبيرة الحجم ثم تقدم الى شمعون في خطوات ونيذة ثانية وهي تقول

— تسمح من فضلك بعود كبريت

قالت ذلك وهي تضع سيجارة بين شفتيها

فأخرج شمعون صندوق الثقاب من جيب صديريته فشكرته ثم مالت الى الامام وأشعلت عودا منها لسيجارتها ثم قدمت صندوق

الثقاب اليه وشكرته وعادت الى مقعدها وبعد لحظة قامت هي وزميلها وخرجا بينما أعاد شمعون عاية الثقاب في جيب صديريته في بطة

ولم تمض دقيقتان حتى أشار اليه صديقي

مصطفى بالخروج وتبعناه بعد أن دفع كل حسابيه وما أن صرنا خارج البار حتى مد مصطفى يده الى جيب صديري شمعون واخذ

صندوق الثقاب ووضع في جيبه . واتبعنا

مكانا مظلما من الشارع وانتظرنا نرقب باب

البار لحظة وجدنا بعدها سويلم يدخل مسرعا

ويخيل بصره في أنحاء المكان ثم يخرج الى الشارع ملتقائنا ويسرة كأنه يبحث عن شخص ما ولم يمهله صديقي فأسرع اليه وقبض عليه فيينا احتج سويلم وصرخ سبابا شامتا ولكن الضابط لم يلق بالا الى سبابه ولم تمض مدة حتى جاء شرطيان ومعهما الرجل والمرأة اللذين كانا بالداخل وكان الضابط قد أمرهما بالقبض عليهما بعد خروجهما والعودة بهما بعد ربع ساعة على الأقل

وفتح صديقي عاية الثقاب فاذا بفضة نادرة من الماس داخلها لم أجد في جيباني أكبر منها ولا آمن .. وتحت الضغط والوعيد اعترفت المرأة والرجل أنها شريكان لاهد سويلم ودهشاعندما رأيا شريكها وأمامه شمعون .. كانا كأنهما شخص واحد ينظر في امرأة

عرت السيد ابراهيم

ادرس في منزلك

مدارس المراسلات المصرية تساعدك بمجهود بضع ساعات من وقت

فراغك في كل اسبوع على الحصول على الدبلوم الذي ينقصك للحصول

على الثروة والشهرة والرفي .

نحن نعد لدرجات جامعة لندن في الاداب والعلوم

والهندسة والقانون والتجارة الخ ... وللابتدائية والكالوريا واللغات .

الصحافة . الرسم والتصوير . تأليف الروايات . تربية الدواجن .

صناعة الالبان ومنتجاتها . تصميل الملابس الراديو . التنويم المغناطيسي

وجميع انواع المهن والصناعات

كتاب طريق النجاح في ١٠٠ صفحة يرسل مجاناً لكل من يطلبه من

الادارة - ٢٠ شارع قنطرة غمره بمصر - تليفون ٥٠٣٥٩

أغا سلطان سير محمد شاه .. رئيس عصبة الأمم !..

حديث طريف عن رئاسة العصبة وأعمالها .. ورئيسها .

تدبر أغلاطنا ونصحجها) ..
وكان أول عمل بعد ذلك للعصبة أن
تقوم بمهمة فحص التوكيدات الصادرة
لممثلي الدول الحاضرة الاجتماع .. أو بمعنى
آخر فحص أوراق الاعتماد .. وقد كانت
هذه المهمة ذات أهمية خاصة نظرا لتنازع
القائم حول مركز الحبشة في العصبة ..
ولكن الامبراطور هيللا سلاسي في منفاء
الآن بانجلترا أعلن انه لن يفاجي المجتمعين
في جنيف بحضوره طالما ان المشكلة الحبشية
لم توضع على بساط البحث في جدول أعمال
العصبة هذه الدورة .. بل انه لن يرسل
مندوبا من قبله .

ولوان مشكلة الحبشة انتهت فيما يظهر ..
إلا ان العصبة لم يمكنها أن تتغاضى عن
المساكن الواقعة في الشرق والغرب .. من
الصين انت شكوي ضد اليابان وطلب الوفد
الصيني تطبيق المواد ١٠ و ١١ و ١٧ من
عهد عصبة الأمم . وادا راجعنا هذه المواد
وجدنا الى المادة الاخيرة تحيل الى المادة ١٦
المعروفة . وهي المادة الخاصة بما يسمونه
« العقوبات » . التي يدعى الصينيون توقيعها
على اليابان اذا لم تضع حدا لاعتداءاتها ..

هذا ومن المعروف ان اليابان ليست
عضوا في عصبة الأمم اليوم . فقد انسحبت
منذ سنوات من العصبة كما فعلت ألمانيا
وايطاليا وغيرها .

ويبقى بعد ذلك اغاخان او الرايت
اونورايل اغا سلطان سير محمد شاه . ملكا
للسلام الدولي ...

ومهمة رئيس العصبة هي ان يتولي
رئاسة الجلسات والاجتماعات التي تعقدتها ..
وعندما ينتهي الزمن المحدد للدورة تنتهي
رئاسته ويماد انتخاب خلف له في الدورة
التالية .. هذا اذا لم تر العصبة نظرا لاسباب
دولية اعتبار الدورة التالية متممة للدورة
الاولى . فبقي الرئيس هو هو .

وليس لانتخاب أغاخان رئيسا للعصبة
في دورتها الحالية أي سبب أو مغزي سياسي .
ولكنها رغبة من العصبة في ان تكرم الرجل
بل الهند الدولة التي ينتمي اليها الرجل
على أثر اقرار دستورها الجديد الذي تحكم
بمقتضاه نفسها بنفسها .

وقد انتخب أغاخان باجماع ٤٩ صوتا
من خمسين . أما هذا الصوت الناقص فقد
ابى صاحبه الا أن يبقى ورقة انتخابه
بيضاء .. ولا شك ان من فعل هذا هو
أغاخان نفسه .. فقد أبى ان يضم اسمه على
الورقة .

وعندما قبل أغاخان الرئاسة وقف
وقال (ان هذا شرف عظيم للهند) .. ولم
يكن العالم متهيئا لان يسمع من أغاخان
وهو على كرسي الرئاسة أكثر من ذلك .
ولكن كم كانت دهشتهم اذ قال في صراحته
المعروفة . بعد ان اخفت ابتسامته التي كان
يطالع بها دائما زائريه ورواد السباق ..
(وسط الثورات والزواج في اسبانيا

والشرق البعيد يجب على العصبة أن تصحح
أغلاطها .. وتعرفها . فان أخطاء فاحشة
أرتكبت نحو المبادئ التي تؤيدها وتقوم
بجلها) .. ثم قرر مرة أخرى (يجب أن

وصل صاحب السمو أغاخان في سيارة
فاخرة (رولز رويس) الى القصر الكبير
الذي تجتمع فيه عصبة الأمم ونزل من
سيارته وعلى قدمه اقباسمة الاشتباط . فقد
كان الرجل الذي تتناول اليه الاعتناق وتوجه
اليه الانظار .. ملك السلام . الذي سوف
ينتخب رئيسا لعصبة الأمم في اجتماعها
الآخر .

ورئيس عصبة الأمم ليس له النفوذ
الكبير الذي لرئيس مجلس العصبة ..
ومعروف ان هناك فوارق عديدة بين العصبة
نفسها التي تجمع كافة الدول . وبين المجلس
الذي يجمع الدول العظمى المشتركة بالعصبة
وبعض دول أخرى منتخب لتكملة الهيئة
والذي يقوم بمهمة التنفيذ النهائي لقرارات
العصبة .

وقد كان رئيس مجلس العصبة في هذه
الدورة من الاجتماع هو السنيور جوان
تجربن رئيس وزارة اسبانيا .. والمنتدب من
قبل الحكومة الاسبانية المنكشمة الحالية
بعد ان استولى الثوار على الجزء الاكبر من
البلاد ! .. ونظرا لان هذا المركز يعد اسمى
المراكز وأخطرها وأكثرها تعددا فقد
استقر الرأي على أن يليه رؤساء وفود الدول
بحسب الحروف الابجدية اجتماعا بعد آخر ..
وقد كان من الخط الخاص هذا العام
أن يأتي الدور على رئيس وزارة اسبانيا
المستقلة ! أو اسبانيا المنكشمة المتضمرة .

إذ أن اسبانيا الكبرى تحت يدي الحمرال
فرانكو ومن يتبعه من الثوار .. والذي لم
يشترك في العصبة بالمرة .. كما فعلت ايطاليا
حليته !.

الهروب ثم يستمر في طريقه معاقب ريشيليو
بل ليقابل الموت وفي ذلك الوقت يكون
ريشيليو هدفا لبعض التكبكات فيستحي عنه
سعدوقه بما ساء حيل اليه نفسه قتلًا إياه
يفضل الموت على أن يكون سببا في حرر من
حب . ويسكر ريشيليو هذا منه يعفو عنه
وبواجهه بحبيته مارجريت حيث يزوجهما
ويسافرا الى الجنوب لقضاء شهر العسل .

Under The Red Robe

والرواية كما ترى كثيرة الحوادث مبهمة
بالشخصيات التي جعلتها مقعدة منذ ابتدائها
وكما كثرت شخصيات الفيلم وت فيه لأنه
شاهد لا يستطيع حصر ذهنه وتركيزه في
شخص معين فهو متردد حائر وقد حور
كونر ادقبت أن يظهر مواهبه ولكنه فشل
لان المخرج أخطأ في اسناد دور حين
دويرولت له وكان أولى به أن يسنده الى
جون باري مور فهو يلائمه كل الملامحة وقم
ريموند ماس بدور ريشيلو فنجح الى حد ما
لان حركاته الكثيرة ولهجة في الحديث
كانت مسرحية محضة ويرجع ذلك الى طول
المدة التي اشتغلتها في المسرح قبل أن يكون
مثلا سينمائيا.. أما أنا يلافقد بحجب في دورها
الى أقصى حد فكانت كما عهدناها بارعة متفوفة.
وكذلك نجحت صوفي ستوارت في ابليس
ولورانس جرانت في الاب جوريث وهادون
ماسون في كونت روسجنالكوج. فيشر عوبت في
بارون بروتويل وبين سوتن في ليف ريم
فصر أدوارهم .

استد الدور الاول الى ديـ دورين في
رواية « مجنونة بالموسيقى » وهي قصة فتاة
محببتها لها فانت الى الموسيقى حتى حث
بها .
— تكتب ماري بولاند الآن قصة

کونراد فایت جیل دویریولت
 آنا میللا لیدی مارجریت
 ریوندماس کاردینال ریشلیو
 رومنی برنت مایوس
 و. ج. فیشر بارون پروتویل
 شرکت الدنیا الجديدة
 ادارد فیکتور سیستروم : عرض سینما متروپول
 صوفی سٹیوارت ایلیس
 ویندهارم جولدی ادموند
 لورانس جرانت الیٹ جوزیف
 هادون ماسون کونٹ روسچاک
 ین سوتن لیفاک
 اخراج روبرت کین
 عرض سینما متروپول

ملخص الرواية :

عناية الله التي كانت له بالمرصاد . . . وحدث مرة أن غرق بجواده في نهر كان قريبا من قصر آدموند دوق فوا وأقنذه بعض الحراس وحملوه داخل القصر وعندئذ يعلم أن صاحب القصر هو زعيم المؤامرة التي تدبر ضد ريشيليو وأن دوق فوا هو من أعداء الملكة الفرنسية .

وميشاء القدر أن يرى ليدى مارجرىت
شقيقة دوق فوا فتسحره بنظر آها ويكلف
بها وهى تشعر بنفس شعوره فيتبادلان الحب
غير أنها تصدم عند ما تعلم أن حبيبها ما جاء
الى هذه الجهة الا للقبض على شقيقها فتور
فى وجهه وتصفعه بالسوط على خده ،غير أن
ذلك لم يحل دون القبض عليه وبينما هو فى
طريقه الى ريشيليو ليسلم اليه الاسير يؤنبه
ضميره لانه كان سبيلًا فى غضب حبيته
مارجرىت فهوين نارين هل يستمع الى نداء
قلبه أم الى نداء الواجب .وأخيرا رأى انه يستمع
الى نداء قلبه فيترك سيرة ويساعده على

دريشيليو رئيس وزراء فرنسا في عهد
لويس الثالث عشر والذي كان الحاكم
المستبد في ذلك الوقت الذي حدثت فيه القصة
فانونا صارما وهو الاعدام لكل من يارز
شخصا في فرنسا ولكن جيل ييرولت لم
يلق بالا فخرج عن القانون مستهترا بالموت
الذي ينتظره وكان من أبرع من حمل
السيف حتى لقب بالموت الاسود وأصبح
ناس رهبونه كما يرهبون الموت وبعد عدة
حوادث يقبض عليه دريشيليو ويفكر في
استخدام مواهبه لنفسه فيمنه جاسوسا
ضمن جواسيسه المنبئين في أنحاء فرنسا ويعطيه
بذلك فرصة لكي ينفذ نفسه. ويعلم دريشيليو
من مصادر سرية بمؤامرة تحاك خيوطها في
الجنوب فيرسله لكشف القناع عنها وعندئذ
ينمطي جيل دو ييرولت صهوة جواده وينطلق
الى جنوب فرنسا وقبل أن يصل تقع له
عدة حوادث تكاد أن تؤدي بحياته لولا

سينية عن حياتها الخاصة وعندها أمل كبير في أن تظهرها على الشاشة البيضاء في العام القادم .

—عزم كارل ليل الاصر على اعادة اخراج قصة (احدب نوتردام دي بارى) الذى سبق أن مثلها المرحوم لون شانى لحساب شركة متروجلدوين ماير وسيستد الدورين المهمين الي روبرت تايلور ويستر ور ولايزال يبحث كارل عن البطلة التي ستقوم بالدور الاول .

— يتنظر أن يمثل فى تراسي رواية جديدة في هذا العام علما بأنه لم يظهر في أى فيلم منذ سنة ١٩٢٨ عقب قيامه برواية (لصفحة الامامية)

— ستسافر جرترود ميشايل في بحر هذا الشهر الى إنجلترا حيث تمثل الدور

الرئيسي في رواية (البطاقة) لحساب شركة الرفاق الانجليزية علما بأنها سبق ان امتعت عن العمل بها في العام الماضي نظراً لانحراف صحتها .

— يتمتع الآن كلارك جابل بأجازة قدرها خمسة أيام منتظرا انتهاء ميرنالوى من تمثيل فيلم (أربعة يسمين ماري) وانتهاء سينسر تراسي من فيلم مانىكان وسيشارك الثلاثة معا في تمثيل فيلم (اختبار القبطان) — ستظهر شركة بارامونت التجمين

جونى ماك بروان وجون وين في مجلة أفلام لزان جراى وسيبتدئا بتمثيل رواية Bron to the west

يخرج ميرياق س . كو بر فيلما جديداً الفه فرنسيس بريث وعنوانها (هم يعنون عن مدينة الحساب شركة متروجلدوين ماير

العوثة من السفر

ابتداء من أول يونيو سآبشر عمل في الاسكندرية أيام الجمعة والسبت في العنوان الآتي ٣٣ شارع النبي دانيال من ٦ — ٧ مساء والايام الاخرى سآعمل في القاهرة كالمعتاد بشارع الانكيخانة عمارة جروبي —

الدكتور ليفى لينز

اختصاصى في جراحة التجميل
اصلاح الانف والاذنين والصدر
ازالة التجاعيد التي تظهر تحت العينين
ازالة شحم البطن والخصيتين الخ . . .
اطلب الكراسة

البارون الحائز على دبلوم المعرض ٣٧ أول محل مصري تديره آنسة مصرية



بمناسبة حلول دخول المدارس
قررت الآنسة صاحبة محل البارون
شارع ابراهيم باشا نمرة ٢٣
تبيعون ٢١٠٣٠

عمل تخفيض هائل في جميع
الاخذية الموجودة بالمحل من جرم
أولاد وحرى ورجالى وجميع
الجوربات بأمتن أنواعها وأحسن
أنصاف التوليت واروائج لعطرية
جرم حورابت . تولبت روائج

بقايا رمل

لؤي

بقلم ابراهيم حسين المفاد

كانت ليلة من ليالى الصيف وقد جلست سنية هانم ينازى على مقعد من القش ملقبة برأسها الى الخلف فى احوال حال جعل نسبات الصحراء تعبت بشرها الفاحم المشعث بعد أن الفت جانباً بكتاب كانت تطالع صفحاته على بقية من شعاع الصباح المرتفع فوقها وراحت تفكر فى بعض فقرات هذا الكتاب الذى كان يتحدث عن « الفروسية فى عهد الاقطاع » عندما اتبعت من غفوتها على وقع حوافر جواد مسرع يهبط المنحدر السريع الذى يقع فندق ميناهاوس عند نهايته .. ودفعت رأسها فى بطنه لتزق هذا الفارس الخارج من صحراء الازهرام فى هذه الساعة عتيا صهوة جواده الشكس الذى جذب عنانه فوقف على مؤخرته ثم جعل يهز فى نشوة فرحة عندما أسرع أحد « العرب » ناحيته فأمسك بزمامه وترجل راكبه الشاب فولج مدخل الفندق الكبير فى خطوات رشيقة تائهة والقى بنفسه هو الآخر على مقعد من المقاعد المتناثرة فى الحديقة وأمر الساقى أن يحصر له نوعاً من الثلجات كان يحبه .

لم يكن هناك سواهما .. هو وهى ... فى حديقة فندق ميناهاوس الرحبة .. وأثارها حاسته الجبارة المعزة التى أفصحت عن رجولة غنية فذة .. أسمر الوجه .. أسود الشعر عريض الكتفين يلبس قميصاً نصفياً و « شورت » رمادى ... وحمل يشرب ماء مائه وهو هادى

غير حاسب لوجودها أى حساب .. بينما جمعت هى ثقل عينها بينه وبين الكتاب الملقى الى جانبها ثم تمضت عينها لتتخيل ذلك العهد التاريخى البعيد ..

وارتاحت نفسها الى هذه الفكرة .. نبيلة عاشقة ترقب فى ليلة دعجاء مقدم فارسها ولكن ..!! يا لهذا الفارس الداهية الذى لا يقيم لوجودها ميزاناً!! واحتلست اليه نظرة ولهي ثم هزت رأسها وقامت مفادرة مكانها فى هدوء وسارت فى الحديقة الصامتة حتى وصلت الى حيث جلس وبحركة سريعة أسقطت الكتاب الذى كان تحت يده واستمرت فى سيرها .. وانتهى محمود وضوان فأسرع يتنقط الكتاب ثم وقف لحظة قرأ فيها عنوانه ونظر بعدها حواله ليرى أين صاحبه فوجد أنها كانت قد شارفت باب الخروج فأسرع خلفها .. لم يجدها .. يا عجباً! أين تراها قد ذهبت؟! وأبصرها فى سيارة رمادية رشيقة تقودها بنفسها فأسرع ناحيتها مقدماً الكتاب وهو يقول فى الجازبة سائمة

— سيدنى .. — وسلمها الكتاب فوضعتة الى جانبها وهى تنظر اليه فى هدوء ثم قالت — شكراً ...

وأراد السير ولكنه تمهل .. وأرادت المسير هى الاخرى ولكنها توقفت .. وافترت شفتاها عن ابتسامة هادئة وهى تقول له

لقد نسيت اسمى يا سيدى .. تنظر سيارتك — أجل .. لا أدري لأن سيرة حرم مقدمها

— هل لي أن أرد خدمتك

— سيدنى

— لا داعية للشكر .. أن رافك أن

ركب هذه السيارة المتواضعة فلا تردد

— أوه! — وقبل أن يتم حديثه

قد فتحت باب سيارتها الصغيرة فالتقى نفسه الى جانبها ولم تمض لحظة حتى كانت السيارة تهبط بهما الطريق الطويل الذى جعلت مصايحه تهز فى ثورة هادئة من احوال الناصع البياض الذى انعكس على أرض الشارع اللامعة فكساها طبقة من صحن تحوله الانسان مجرى من التوريساب فى حوض مهيئ

وانصاع الطريق وكاد انتمسكت فى قيادتها والتفتت اليه وعلى شفتيها تسمة غامضة ثم الفت برأسها الى الخلف وبسح و تقول له

— الجورط ب!

— بعض الشئ يا سيدنى

— هل كانت زهتك موهبة

— الى حد بعيد .. ان الانسان ذ

كان وحيداً يحس بالسعادة التى يقددها وهو بين الناس فتم نفسه .. وجذب على شفتيها السفلى وهى تنظر اليه وقد حاولت أن تخفى ذلك الشماع الحاطف الذى لاح فى فرائه عينها بأن نظرت الى الجهة المضادة وقالت

— انك تحيد ركوب الخيل

ستمهم يقولون هذا

من هم

كل من رأى

بساء

لا بأسدى .. أن لسان لا يعرف

الحديث من الخيل ولا يتفنته اطلاقاً

— انك تظلمني حتي ولذا اشرف بان ادعوك الى زهرة خلوية على ظهور الحيات في عرقي بالصف فهل تقبل هذه الدعوة ؟

— بكل سرور ياسيدتي

— سنية نيازي

— لى الشرف .. محمود رضوان

وطأت اسبارة في مسيرها حتي ميدان الحزة فطلب محمود منها في رقة ان تسمح له وكنها ضحكت واصرت ان توصله الى قرب منزله وازاء الحاحها قبل ذلك وراحت السيارة تطوى تحت عجلاتها الطريق بسرعة الى « حردن سي » حيث وقفت أمام احدى العمارات الشاهقة .. وفتح الشاب بابها ثم هبط الى الطريق ماذا يده فمز يدها الرقيقة في صورة وهو يقول

أشكر لك هذه الزهرة باسميه هاجر

سنيه ومنطق كما سادعوت بسمت محرد

ان قطن هنا بمقربة منك .. أعيش وحدي في « فيلا » أطلق عليها اسم « فيلا سونه » و... كون سعيدة لو شرفني بزيارتك وياك ان تسمي رهننا على الخبل

— متي ؟

في أى وقت شاء .. في منزله هذه الليلة من الاسبوع المقبل .. أوه ! مدو لي انك غير راض عن هذا الموعد .. أهو قريب ؟

لا .. لم لاكون هه ..

بعد عد ..

اوافق ..

— على أن أراك عندي غدا في الساعة

وصفط على يدها ثم أسرع الى باب المنزل الذى كان يرن فيه شيئا على ان ٤٤ الذى يشعل وطيفة طيب في مستشفي قصر العبيى . لقد تر... يته الذى كان يفضله وصديق له في صاحبة الحيرة بعد ان انتهى موسم الدراسة وظهرت نتيجة قسم اليباس بكتليه الحقوق وكانت في مقدمة الناجحين معين

مساعدًا للنائب العام في احدى عواصم الوجه البحرى ولكنه لم يقبل وقيد اسمه في جدول المحامين ..

وجلس الشاب في غرفته الخاصة يفكر في امر هذه المرأة لعريسة التى التفت بها الصدفة في طريقه فجعلته يشعر في قرارة نفسه بحسب عجيبة .. ونظر حواليه ... لم يكن هناك احد سوى خياله المنطبع على الجدار . وكاد أن يهم بسؤاله عن سر هذه المرأة ولكنه ضحك سخريه من نفسه .. سيدة تخرج وحيدة في سيارتها الخاصة .

تقرأ كتابا انجليزيا عن « الفروسية في عهد الاقطاع » .. تقطن في فيلا .. تدعوه الى زهرة على ظهور الحيات .. بالسر الرهيب ! هل يذهب ؟ لا .. ولم لا ؟ انه لا يستطيع ان يدلي بجواب شاف

وتوقف محمود مترددا أمام مسكنها الفخم وراح يسأل نفسه عن الطريق الذى يستطيع بواسطتها ان يدخل هذه « الفيلا » . وراح يذرع الطريق المقفر جيئة وذهوبا وهي خلف إحدى السجف ترقبه ضاحكة دون أن يراها .. وعند ما كان يصل أمام بابها يتوقف في تردد ثم ... يعود الى ذرع الطريق حتي تعب فظهرت على ملامحه القاسية آيات العزم ولم تمض لحظة حتي كانت أصبعه يضغط على « جرس » الباب الخارجى فأمرع صوبه عجوز عملاق اسود قاده الى الداخل كأمر سيدته السابق وأدخله غرفة فسيحة عارية الا من بضع قطع من الاثاث القديم راح يتأملها في دهشة لانها لا تتفق ومظهر البناء .. وبعد لحظة سمع صوتها تأمر الخادمة أن تدخله ..

واستولت الدهشة عليه وهو يخطو الى البهو الذى تدلت من سقيفته (نجفة) كبيرة رائعة ورتب ترتيبا فخما جعله يقف لحظة فاغرا فاه ولم يتدبه الا على صوتها وهي تدعوه

فأسرع صوب الحجره التي جلست فيها ... صالون أزرق في ميل الى الخضرة التي تضفي عليه قبسام نور فاتر وفي صدره جلست في ثوب من نفس اللون ومدت له يدها فصافحها في حشرات وشوق ثم جلس الى جوارها ينقل بصره الزائع في الغرفة ومحتوياتها

كان الظلام يغمرها بفيض منه فبدت أشبه ما تكون بكهف ساحرا وصومعة كاهن اتخذ من العزلة ديدنا له وباعد الناس ... ونظر اليها وهي جالسة مكانها كصورة رائعة تمثل فكرة عن الجمال القامض الذى يبعث في النفس الخشوع والتبتل والعبادة ... لم يتكلم أحدهما ورغم هذا كانت انقاسهما الحارة اللاهنة تردد في جواب الغرفة في اصداه متغمة عالية ... وصفقت في ثودة وسرعان ما دخلت الخادم فأمرتها أن توقد الانوار ومن الاركان الارضية شعت أنوار باهتة

الضوء جعلت الحجره وما فيها كغرفتي في خضم شاسع من الاحلام الناعمة على ايقاع أرغن كاهن عاشق أراد أن يكشف عن ضمير الليل ليعرف سرا من أسرار العالم .. وعادت الخادم ثانية تحمل اقداح شراب ذهبي جعل محمود يرتشفه في نشوة والدهشة آخذة مأخذها منه اذ لم يعرف ماهيته ... ورفع رأسه وسؤال حائر يبدو ضالا في أغوار بينيه أما هي فضحكت وهو يقول :

— ما هذا يا سنية ؟

— شراب اصنعه بنفسى

— انه غريب

— وسترى ما هو غريب ... سأجعلك

ترتشف غرائبي في نشوة لن تحسها الاوانت.

في بيتي هذا ...

— أكاد لا أفهم

— من صالحك الا تحاول أن تفهم

ما تحس بان تفهمه يستعصي عليك ... أتراك

تذكر القد ؟

سقا ومبكر

ردود أخرى مختارة من بريد الاستفتاء الأخير

وفي هذا الاستفتاء « إلى نشر طائفة »
 أخرى من ردود استفتاءات واهراء تنتمي
 الى حل حاسم لهذه المشكلة « القصصية »
 ولم يخل بريد هذا الاستفتاء من ردود
 تقيض (تريقة) على المحرر . من ذلك مثلا
 الرد الذي أوسله الاديب سايبان خطاب
 والذي بدأه بقوله
 « إلى هذا الحد يا سيدى حاق تفكيرى
 فى بحار حل لمشكلة شوشه حى تتركنا
 معك وصديق عينا فذا انتمى ؟ ومعدرة
 فليس آمن عندى من الوقت . ولكنى
 ماكدت اتهمى من قراءة هذه الفصه التى
 وحدتك تفتننى فى نهايتها وتدعوفى الى
 لادلاء رأى »
 فالقارئ الاديب يرى أنه أضيق وقتا
 من أن يرد على الاستفتاء
 ويهدف فى وجه المحرر بأن تفكير
 الأخير أضيق من أن يجحد حلالا للاستفتاء ..
 فإذا أحب القارئ الاديب جاءت اجابته
 عاديه . فراهها . فراهها . فراهها .
 « يمكن أن يرى ان شوشو عاها أن
 نفسى عن روى . ما من غير أن تثيره فصيحه
 . اذ لن تجذبها الفضيحة فمما كما انها لا يمكن
 أن تكون اتفقت بأثارها . اما خير انتقام

« فهو أن تسمى شوشو الى زواج سعيد من
 أختها زهيره . وعندما يتم الزواج سترى كيف
 يتلاشى حب العشيقين ويتحول الى بغض
 وكراهية بعد الزواج بأيام قابله . شجار
 ففضيحة . فافصال . فعودة الى شوشو » !
 تصور !
 ان هذا الاديب يقترح عمل نوع من
 « المحال » . ! نوع جديد ليس لنا به عهد .
 يلخص فى زواج سعيد بزهيره ..
 ولكنى لا اظن ان شوشو — ولا اية
 امرأة أخرى لديها ذرة من الكرامة — تقبل
 أن تعود الى زوجها بعد أن أصبح (فضله)
 شقيقها الصغرى !
 اما الاديب عبد الفار حسنى فيمن فى
 السذاجة ويقترح أن تفصل شوشو عن
 زوجها (وأن تقنع اباه بدم تزويج أختها
 له لانه غير جدير بها . أما انها فيسهل اقناعه
 بان والده توفى) !
 لست أدري كيف يمكن هذا ؟
 زهيره التى اجترأت على كل تلك الحياينة
 الفاجرة . هل ينتظر ان تخضع لنصيحة أيها
 اذا تقدم بها ؟ وذلك الاين الا ينتظر أن
 يكبر ويعرف أن والده لا يزال على قيد الحياه
 وأن له محل اقامة يمكن سؤال شيخ الحارة

عنه . وابطال الرسائل اليه عن طريق مصاحبه
 البريد ! والتأكد من وصولها باصافه هذه
 الكلمات الى المظروف المعلق (مستعجل جداً
 جداً . بدوح ٨٦٤٢) !
 والا نسهح . أبوزيد تعمد الى طريفة
 (الولايا) فى استئزال اللغات على زوج
 شوشو وشقيقتها . فارسات هذه الكلمات
 ووجهتها الى شوشو
 « لا تخزنى ياسيدتى فالضمير النائم لا بدله
 أن يستيقظ ولا بد أن يصاب زوجك
 بأخرى نخونه وتذيقه الكأس المريرة التى
 أذاقها لك وتصاب اختك بمن هو شر من
 زوجك واننى واثقة من أن كليهما الآن
 بعضان بنان الندم والله سبحانه وتعالى موجود
 وهو لن يتركك تنفمين لنفسك بل سيصب
 حتم غضبه على الآمين !
 وأنا — وشوشو معى ولا شك — وأن
 كنا نؤمن بوجود الله الا أتا نفسك كل
 الشك فى أن الندم قد عرف طريقه الى
 قلبى سعيد وزهيره ... أنهما تسما بنوع من
 الحب الآثم ! أو أغلب ظنى أنهما أقرب
 الآدميين الى أولئك المجرمين الذين تأخذهم
 بومه الجريمة فلا يختارون مريسة لهم الا
 أقرب الناس اليهم ... اسى لا اكاد أفرق

بن سعيد وبين أبطال تلك الحوادث الجنائية التي نقرأ عنها بين كل حين وآخر في الصحف اليومية والتي تكشف عن علاقات دنسة بين أخ وأخته أو أب وابنته . أو خال وابن أخته . اعزهم في هذه الحوادث لا يندمون يا آسني . ان العزة بالأنثى تأخذهم أحيانا فيباهون ... قد يندم أحد المجرمين في خمس محكمة الجنابات وقد يكي ويشد شعره . يحاول تحطيم رأسه على أسنة قضبان القيد . ولكن هذا النوع من المجرمين لا يعرف الندم !

• لاسعة سعاد عند ارجع حريزى
شرا تعد الى خدع نفسها وخدع شوشو وحسدي ... فهي تبنى ردها على فرض عجيب ... على فرض ان شوشو عليه الاعصاب . سيئة الادراك . وان سعيدا لم ينجها فدهم بعد ارم ... وهي تاجأ في انواع شوشو ثم تعرض الى شوشو ... كذا مثلا ... باربعة ساعات في تير الهواء في غرفة مثلا فقد يكون محدا في رغبته . وهو بعد عن هذا الطيش الصياني سيما وأن الرجل ارشيد المتعلم اذا تزوج لم يقع في قلبه فراع لهذا العيون !

ان هذه القارئة تصلح لكي تكون احياة اموفقة ...
• كذا تحدث (المحوات) وهن يقمن بهدنة عصاب بناتهن اذا ما حارن بالشكوى من حياء الزوج !
ويظهر ان هناك أكثر من قارئة لازالت مؤمن دا حدونة (تبكي ضمائر الرجال انها حدونة) شقة يتحدث عنهن نحاتر قصصى المبرهن الوهمي . لكن مصصوا هذا الرمن بيايدى سمعوا الايمان ها .
والاسه د . ش . رالحاميه الحديده

تقول لشوشو

(اذا رأيت أنه لا زال متمسكا باحتك فلا تبرى أية ضجة حول خياتهما فאלله أمر بالستر وكفاه تبكي ضميره . انت صمتك سيؤاها . سيفض مضجعه . واجلى همك السهر على طفلك والعناية به)
أنك طيبة القلب يا آسني .. بل انك تمتازين بما هو أكثر من الطيبة !

ويرى الاديب (هانو) بمصر ان يجارى مؤلفى مسرحيات (المراه قوز الكبير) أى (الجران جينويل) فيقول

« لم لا تعود اليه كسيحة . سيكون في رؤياها بهذا الشكل خير عقاب له . ستوقظ فيه عاطفة جديدة . يجب أن ترجع اليه وأن تتحرك امامه على عكازين جاباها لها . لو عادت اليه ستجد ما يذكروها بحبال ساقها المجلة والصورة . يكفى أن تعرضها عليه . ثم تترك العكاز يقع ليحدث صوتا . يكفى أن تنظر للعكاز ثم تحني لتلتقطه فيتقدم هو لالتقاطه بدلا عنها !

اننى تقدمت باستفتاء ولم أتقدم بطلب تحويل القصة الى مسرحية « جراحينولية »

في سبيل ... رحيص

ومع ذلك ! لقد كررت شوشو في رسالتها أنها لا زالت تحتفظ بكبريائها . فكيف تطلب منها أن يكون أساس حل مشكلتها هو استدراش شفقة زوجها ورتائه وعطفه !

والاديب محمد ابو الميوان بالروضة يكاد يكون من (أولياء الله الصالحين) في رده عن الاستفتاء فهو يرى انه (مادام قد كتب لها في لوح القضاء هذا الشقاء المبكر فلم تشق منها غيرها وهي الزوجة العفيفة الكريمة الاخلاق لتحتفل هذه التضحية النبيلة بشجاعة ... هناك الا حل واحد هو أن تفصل عن زوجها بهدوء وتب حياتها لابنها صغير وتستجده ... العزاء)

وست أرى من قبل ان أحاق به شوشو من الكرم الى حد أن ... زوجها وحسنهم وينهدم مستقبلها ثم تقف هادئة تمسك عكاز يد وتلوح لزوجها السابق وزوجته الجديدة زهيره بتعديل في يدها الاخرى وهما راحل

لفضاء شهر المسئل ؟ ! ولم تتأذى يا سيدى عنوان القصة .

بيت المغرب

حين يندم الطالب على انه مقيم في سين علم يجب أن يكون به بيت يشعبه عن يته . وبين صاحب يسلمونه عن فرقة أهله . وأن يتقاضى الى جانب ذلك ثمن عبره عادات محبوبة . وصفات مرغوبة . وثقافة روحية وعقلية وجسمية ولن يكون ذلك الا حين يتحقق بمدرسة رافده تحمل الاسم الداحلى عناية رب البيت الحكيم بيته العظيم
• ان تجد ذلك . فوراً الا في اسم الداحلى يمدارس النهضة المصرية بالصاهر وقد أنشيه أيضا بمدرسة المباسية قسم للداخلية على أكمل استعداد وارى هدى وعناية منه .
العناية . والنظافة . والنظام . وحسن الرقابة

افهم أن تغزى شوشو بابنها لو أنها تجاوزت
الاربعين والحسين . ولكنها لازالت شابة .
في نضارة الصبا . أنها ليست في السن التي
تجبح فيها كرضع او « دادة » او « حارسة
مرضى » !

انها اكثر شبابا ياسيدي من ان تلقى
هذه « المرطة » !

ويشارك الاديب محمد فتحى عزت مع
الآنسة سعاد الجزيرى في فكرة التشكك من
صحة خيانة سعيد لشوشو . وتقيد (شرلوك
هولمز) في اكتشاف (الوهم) الذى استولى
على شوشو فهيا لها تلك الخيانة .. ولا ادرى
من منا الوهم ؟

ولعل رد الاديب عطا ابراهيم غنيم يعد
من اغرب الردود التي جاءتني وهو متأثر
في هذا الرد بطريقة (كونستبلات المباحث)
في مراكز بوليس الارياض اذ يرى (ان
تفق شوشو مع صديقة لها على ان تقابل
سعيدا في حبة معروفة لشوشو وترسل شوشو
احتيا في هذه اللحظة وتقول انها علمت ان
سعيدا مصاحب (فلانة) فارجو ان تتحققى
من هذا الخبر فاذا مارا تهما زميرة حنقت على
سعيد . وفي هذه الالتاء تكون شوشو قد

اطلعت مدير المصلحة التي يعمل فيها سعيد على
السرور حجة ان يفقه من وظيفته الى بلدة
بعيدة وتطالب شوشو الطلاق من سعيد او تقبل
اللقاء معه على حسب رغبتها . انا انا افضل
الطلاق ! كذلك تطلب شوشو من والدها
ان يرسل الدادة الى البلدة وتطالب منه ان
يجعل بزواج زهيرة !

وأنا أترك للقراء التعاقب على هذه (التقنية)
المدهشة التي تمخض عنها خيال القارئ .
الطالب بمدرسة الفنون التطبيقية ؟

والاديب فريبج عزازى بفرع بنك مصر
في بني مزار من أنصار النسيان فهو يتفقد أن
أن سعيدا (لا بد أن يثوب الى رشاده ويرجع
الى مهد خاتنه الاول) ولو كان هذا الرجوع
بعد عمر طويل !

والاديب شفيق بالفيوم من أبطال
الفقران فهو ينصح شوشو قائلا (اغفري له
واستميلي من جديد وليكن عزائك في
مصائبك انه سيكفر لك بعد ذلك عن غلطته
وفي هذا عقابه . وعقاب شقيقتك التي سوف
تحتقرينها وتحرميها منه ولا تحاولي رؤيتها

قط . والقدر كفيل بتحطيم قلبها !)
هذا لرأى يدى مسددة . لا .
نصح أن تم شوشو سبعا الخنصر على
اسلوب (الخصماء) ونزهه في وجه شقيقتها
وتكفنى بذلك كمقاب لها !

أما الآنسة معروفة . م . أحمد فلكية
اكثر من الملك لانها تنصح شوشو بالعودة
(وفي جاسة هادئة تذكر له أيام زمان
ومحدثه عن ولده . وكيف انه كاد يتلف
مستقبله ثم تفكر جيدا في خلق ابواب جديدة
للتسلية ونسيان الماضي حتي يعودا لسابق
عهدهما) !

وهذه النصيحة من الآنسة الخاصة
بفتح (ابواب جديدة للتسلية) حوانها
لسكرتير التحرير قبل ارسالها الى بطة
القصة .

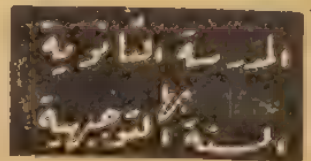
والى الاسبوع المقبل عند ردود أخرى أكثر
طرافة وغرابة !



٥٥٩٥٥



مدرسة الدواوين



مدرسة الدواوين الثانوية : شارع نوبار باشا رقم ٨ - ت ٤٨٠٤
مدرسة الدواوين الابتدائية : شارع نوبار باشا رقم ٩٥ - ت ٢٨٣٩
تبدأ الدراسة بالمدرسة الابتدائية في ٢٥ سبتمبر ... وبالمدرسة الثانوية في ٢ أكتوبر

تقدم الطلبات للتأني والابتدائي على استمارة طلب من إدارة المدرسة



الموسم الجديد للفرقة القومية

أعدت الفرقة القومية عملها للموسم الثالث بمسرحيات مختلفة بعضها مترجم من الادب الفرنسى وبعضها من الادب الانجليزى خلاف ما لديها من المسرحيات المصرية

وكنا قد ذكرنا منذ ثلاثة أشهر أن مسرحية الافتتاح هي سر المنتحرة للكاتب المعروف الاستاذ توفيق الحكيم ثم عدنا بعد ذلك فقلنا أن الافتتاح سيكون بمسرحية المانية !! أما مسرحية سر المنتحرة هذه فيدور حولها الآن لفظ كبير ويتحدث عنها حتى بعض المؤلفين الذين لهم صلة قوية بالفرقة القومية فيؤكدون أن هناك (مؤامرة لاسقاطها) وقد تحدثنا عن ذلك في العدد الماضى وكنا نبغى من وراء ذكر هذا (الخبر الصغير) لفت نظر الفرقة القومية الى ضرورة اظهار سر المنتحرة على الوجه الكامل حتى لا يكون هناك تقصير يبدو من جانبها . وما كنا نحسب أننا سنأتى مشكلة كبرى أمام ذلك فلقد دعانا مسئول بوزارة المعارف بهمه أمر نجاح الفرقة القومية وتساءل عن يدبرون المكيدة وماهى الطرق التى تتخذ ازاء ذلك ؟

والذى يهنا من ذلك دون شك هو أن

نوجه نظر الجميع الى ضرورة التضامن لنجاح المشروع القومى قبل كل شئ

انذار من يوسف وهبى للفرقة القومية

علم القراء مما نشر فى العدد الماضى رغبة الفرقة القومية فى ضم بعض أفراد فرقة الاستاذ يوسف وهبى اليها وهي فكرة قديمة وضعت لها سياسة خاصة الغرض منها هو اרגام المشغل الكبير على الانضمام الى الفرقة القومية وآخرون يقولون أنهم ينفون هدم فرقته حتى لا يبقى هناك فرقة من الفرق الجديدة تقاوس المؤسسة القومية التى تصرف لها اعانة خمسة عشر الفا من الجنيئات وما أن اطلع الاستاذ يوسف وهبى على ما نشرناه فى العدد الماضى حتى أرسل خطابا الى الفرقة القومية قال فيه

«إن الفرقة القومية من بدء تكوينها اعتمدت على مثليه الذين ظلوا يعملون بجانبه سنوات عديدة ثم كون فرقته الجديدة من هواة علمهم فن التمثيل حتى أصبحوا ممثلين والآن تريد الفرقة أن تأخذ مثليه . وإذا كانت الفرقة القومية تريد محاربتى فلتحاربني فى وضع النهار لا فى الخفاء فذلك أجدى لهم من المحاربة وراء ستار

وكان لتأثير هذا الخطاب ضجة كبيرة

فى الاوساط المسرحية اذ عندما وصل للاديب طاهر حقى سكرتير الفرقة القومية قرأه على بعض المشايخ وأخبرهم أنه سيرسل هذا الخطاب الى الاستاذ مدير الفرقة القومية فعارض الاستاذ احمد علام فى ذلك وقال إن مثل هذا الخطاب لا يجب أن يرسل للاستاذ المدير فأجابه السكرتير بأن هذا خطاب رسمى ويجب ارساله للمدير وفعلا ارسل للاستاذ مطران وكان من نتيجة ذلك أن صمم المدير على عدم ضم أى ممثل يشتغل فى فرقة أخرى بل وفى التية الاستثناء عن قبلتهم الفرقة وخصوصا أفراد فرقة يوسف وهبى

واقتتبت المشكلة بسلام

اتفاقات

بعلم القراء أن استديو مصر اتفق مع بعض ممثلى الفرقة القومية ليعملوا فى فيلم الربيعانى الذى يخرج له نيازى مصطفى فى ستديو مصر

وقد علمنا أن من وقع عليهم الاختيار للعمل فى فيلم (أفراح) هم الذين سيشتغلون فى (لاشين) أيضا إذ أن الاستاذ احمد سالم وقع عقود اتفاقات معهم ومع غيرهم ووعدهم أنه سيحضر لهم التصريح اللازم من مدير الفرقة القومية

عزيز أيضا

كان للكلمة التي نشرها عن الخرج
عزيز عيد في العدد الماضي اثرها القوي فقد
كان لاحديث للناس الا تلك المعاملة التي
تعامله بها الفرقة القومية وهو الرجل الذي
تفاني في خدمة المسرح وقاسي مرارة العيش
أياما طويلة اذ أن مسألة ارغام عزيز على
تقديم استقالة وما شابه ذلك أثناء ثورة منه
لكرامته معناه ان الفرقة ستركب نفس
الخطأ الذي وقعت فيه يوم فصل الممثل المحامي
عبد الرحمن رشدي الذي لو كان أخذ مركزه
في الحكومة لكان الآن في عداد المستشارين
ولكنه هوى التمثيل واحبه ولم تقبل الفرقة
القومية ان يقيه بين افرادها حتي ولولماضيه
ولقد غضب عزيز في الاسبوع الماضي
وصمم على ترك العمل مادام لاعلاقة له بالفرقة
كما راجت اشاعة ان الفرقة اصبحت في
غنى عنه

وبعد بحث وتفكير وجدوا أن
الفرقة في حاجة الي عزيز ولولاخراج

المسرحيات التاريخية على الاقل وصدر أمر
مدير الفرقة لسكرتيرها بإعطاء عزيز مسرحيتين
يتولى اخراجهما وفعلا تم ذلك
ولعل القراء يذكرون ان عزيز سبق أن
أخرج مسرحية (السلطان عبد الحميد) ولذا
يسرهم ان يعرفوا انه سيتولى اخراج مسرحية
جديدة للفرقة القومية اسمها (الصدر الأعظم)
وكيل الاوبرا الجديد

انتهت أزمة الوكيل الجديد للاوبرا
بنعيين الاستاذ سايمان نجيب وكيلاها بعد
أن ظل عشرين عاما يشغل منصب السكرتير
الخاص لمعالى وزيرى الاوقاف والحقانية
وهكذا اثبت الاستاذ سليمان طوال هذه
المدة أن الفنان بطبيعته لا يمكن ان يعيش
إلا في جو فنى بعيد عن الاعمال الادارية
فقد التحق بعد هوائيه التمثيل بفرقة
الاستاذ عبد الرحمن رشدي المحامى وكان
من ممثليها البارزين ثم سافر الى تركيا حيث
التحق كموظف بالسفارة هناك ثم عاد الى مصر
واشتغل سكرتيرا خاصا لمعالى وزير الاوقاف

فالحقانية وظل يمثل في (نقابة الموظفين مع
زملائه) الى ان تكونت جمعية انصار التمثيل
وعين وكيلا لها فريسا وكان يقضى المسرح
في هذه المدة بمؤلفات عديدة اذ أخرجت له
فرقة فاطمة رشدي مسرحية (٦٦٧ زيتون)
و (الدكتور) واخرجت له انصار التمثيل
مسرحيات أخرى آخرها (انقاذ ما يمكن
انقاذه) كما ظهر في السينما في افلام
عبد الوهاب فالحل الاخير وأخيرا عاد
ليشغل منصبا قويا في الاوبرا فتمني له كل
نجاح وتوفيق وبهذه المناسبة نذكر أن جميع
الوظائف الحالية بالاوبرا قد ألغيت الا ان
وادحت ميزانيتها في ميزانية وزارة المعارف
واكتفت الوزارة (بالمدير والوكيل والسكران
والعمال فقط) ولا صحة للاشاعات الكثيرة
التي يروجها البعض عن وظائف بالاوبرا
فرقة الكوميدي فرانسيز والفرق المصرية

نشرت احدى الزميلات اليومية خبرا عن
هذه الفرقة مؤداه انها محبذم الثانية الاف جنيه
المخصصة الى هذه الفرقة الى احدى الفرق الالهية

و ك
SIEMENS
سيمانس



مصنع الرئيس لصانع سيمانس في مدينة سيمانس
منذ ٨٩ سنة سير مجموعة مصانع سيمانس في طليعة
التقدم والارتقاء في جميع فروع الصناعات الكهربائية والفنية

سيمانس وهانس سيمانس شوكرب. مصانع سيمانس في برلين
سيمانس اوريانت — ٦٦ شارع ابراهيم — بالقاهرة

مكياج (مساحين طبعاً) ويخشى أنه لا

يميز بين نمطيه لذلك يتوقع توفيق

صادق ولطفي الحكيم أن ينسأهما الممثل

الكبير ويتركها في سجن أبي زعل فاعترضا

أن يعلم أوجاعها بخيوط من (الدوبارة) وهي

فكرة صائبة لا بأس بها

افتتاح موسم السيدة منيرة المهدية

تفتتح السيدة منيرة المهدية موسمها المسرحية

عروس الشرق يوم ٧ أكتوبر على مسرح

الماحسنيك وهذه أول مرة تظهر فيها منيرة

بعد احتجائها الطويل .وللسيدة منيرة عشاقها

وكان يمكننا ان نترك هذا الخبر دون

تعليق فكل صحيفة حرة فيما تبديه غير أنه

بهنا (كمجلة نهم بالمرح) ان نذكر أن في

حضور الفرق الاجنبية الى القطر المصري

شيء له اهميته لانهم ينشرون تعاليم المسرح

الحديث بين طبقة الفنانين ويمرضون روائع

الادب الاوروبي على الادباء المصريين اصف

الى ذلك أن هؤلاء سواء اكانوا انجازا أو فر نسيين

الرسل لبلادهم يوطدون عرى الصداقة بين

المشتغين بالفن المسرحي في مصر مع من

يعملون على توطيد دعائمه في اوروبا

ولا شك ان الدعوة الى عدم الاقتمام

بالفرقة الاجنبية دعوة خاطئة بل يجب أن

ندعو الى ضرورة الاهتمام بترقية فرقنا المصرية

وتظيم رحلات لهذه الفرق لتعمل في عواصم

البلاد الشرقية والاوروبية بصفة خاصة. واني

واثق ان ممثلينا اولو انهم سيمثلون بالفرقة

الا انهم سيجدون الاقبال والاهتمام

هل بدعى يوسف وهي لسجن أبي زعل

في أحد مناظر فيلم (ساعة التنفيذ)

الذي يقوم بأخراجه الممثل الكبير يوسف

وهي وهو مع الآنسة امينة رزق يظهر

سجن أبي زعل وقد فكر يوسف أن يعمل

(ديكور خاص) للمنظر المذكور في ستديو

وهي ولكن رأى أنه من الاوفق أن يأخذ

المنظر في نفس سجن أبي زعل وفعلا ارسل

الى سعادة حيدر باشا يطلب منه السماح

بالاذن في التقاط المنظر المطلوب وفعلا عمننا

ان ادارة السجون وافقت على ذلك الا أننا

علمنا أن يوسف سيظهر في وسط رهط من

نفس مساحين أبي زعل حتي يكون

لمنظر هيئته. والى هنا فالمسألة عادية. فنحن

يريد أن يظهر قبالا كاملا يجب ان نقابله

بالشكر سواء مثل في وسط المجرمين أو كبار

المثاليين الا أننا علمنا أنه سيصحب معه بعض

ممثليه أثناء هذا المنظر وأنه سيعمل لهم مكياج .

مدارس



المراسلات الدولية

هي مدارس ذات شهرة عالمية لاهمية تعليمها وحسن خدماتها

غرضها اعداد طلابها الى تحصيل مراتبهم

تأخذ على عاتقها مسئولية نجاح تلامذتها وتقدم لهم كل المساعدات والنصائح

لها في القاهرة موظفون اخصائون لارشاد الطلبة في عملهم ومقدمو المساعدة

والنصائح في دراستهم

لها ٤٥ سنة خبرة في التعليم وهي تقدم وأكرم معهد علم من نوعه في العالم قامت

بتعليم أكثر من ٥٠٠٠ ر ٥٠٠٠ طالب من رجال ونساء ولقد نالت ثقة المصالح

الحكومية في ١٤ دولة

مركزها يمكنها من مساعدة طلبتها وتعليمهم أكثر من أي معهد آخر وذلك

بأساليبها الاجزالية

ترسل مجانا تعليمات كافية لمن رسل الفسيمة ادناه مؤشراً على العلم الذي يرغبه

مع رجاء الكتابة باللغة الانجليزية لان كل الدروس تعطى باللغة الانجليزية

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS

17, Sharia Manakh, Cairo.

Please send me your booklet containing full particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no responsibility.

Accountancy	Chemical Engineering	Municipal Engineering	Steam Engineering
Advertising	Civil Engineering	Poultry Farming	Sanitary Engineering
Aeronautics	Electrical Engineering	Professional Exams	Taxidermy
Architecture	Mechanical Engineering	Salesmanship	Technical Drawing
Book-keeping	Mining Engineering	Scientific Management	University Exams
Building	Motor Engineering	Shorthand Typewriting	Woodworking

NOTE - The I C S teach wherever the post reaches and have over 400 courses of study. Therefore your subject is not on the above list write it here

Name _____
Address _____

الباب أثناء عمله ككاتب ولأن رأيه له قيمته
من الوجهة الفنية
الصم

انضم الشاب حسين صدقي الى فرقة
الممثل الكبير يوسف وهي وقد أسند له
الدور الذي كان سيقوم به فاخر محمد في
فيلم ساعة التنفيذ ولقد سبق لحسين أن ظهر
مع السيدة فاطمة رشدي ومثل أدوارا كثيرة
كان فيها ناجحا ولا شك أن هذه فرصة
حسنة لإظهاره فهو شاب مخلص لفنه
تصريح من سكرتير الفرقة القومية الى
هواة وهاوايات التمثيل
تكاد (الجامعة) تكون المجلة الوحيدة التي
نسر عن أمانى الهواة وتعمل دائما على اثبات
وجودهم وإظهارهم
فلقد كشفنا عن الحطة التي سنؤدى الي
اغلاق معهد التمثيل وقد زارنا الكثير من
الهواة فطلبنا منهم أن يتوجهوا بأنفسهم لإدارة
الفرقة القومية. وقد زارنا بعد ذلك بأيام

لغيف منهم وأخبروا أن السكرتير ادلى لهم
بالتصريح الآتي
«التي سأبذل قصارى جهدي لخدمة
الهواة وقد تلقيت تعليمات أخيرة بشأن فتح
المعهد وقبول طلبة وطالبات جدد ونحن
تمني أن يكون ذلك .. وتنتظر لئرى ١٠
أفلام عظيمة .. لموسم كبير

مهما تعددت طرق تجهيز موسم سينمائي
لدار من دور السينما في مصر، فأنها واحدة
ثابتة النتائج وهي التعاقد مع مكاتب التوزيع
للشركات السينمائية الاوربية . والامريكية..
ومهمة المكتب حينئذ انتهاز الفرصة
وحل مدير الدار على امضاء عقود الافلام
صفقة واحدة وهو مفضل العينين، وظاهر
جدا أن في هذا غبن كبير لصاحب الدار
إذ أن من بين الافلام القوية الممتازة أفلام
أخرى ضيفة الموضوع والايخراج تستر
تحت عناوين جميلة جذابة، وبهذا يسمى
مكتب التوزيع لإيجاد التوازن في توزيع

بضاعته فيرغم الدار على عرض فيلمين أو ثلاثة
من الافلام الضعيفة نظير حصولها على فيلم
قوى فخم ..
وهنا يصبح الجمهور الضحية الاولى في
هذه التيران .. وبعض أصحاب الدور يتعاقدون
مع مراكز الشركات مباشرة في باريس أو
لندن .. وذلك بذهابهم اليها شخصيا ولكن
أحدهم لم يجسر على عبور المحيط الاطلسي
الى نيويورك وهوليوود ليرى المنتجات
الامريكية هناك وليختار منها أيضا ..
فكانت الشركات الامريكية أيضا تنتم هذه
الفرصة السانحة لتصريف أفلامها في مصر
دون التفريق بين الفث منها والثنين عن
طريق مكاتب التوزيع هنا . وهنا ينخدع
الجمهور البريء مرة أخرى بالاسماء الضخمة
للافلام ولكن سرعان ما يخرج من نصفها
ساخطا نافعا، وفي ذلك دعاية سيئة للدار
بعض عندها مدير مكشوف الابدى أمام
اللكبة فيقل الايراد ويتدرج نحو الخسارة ..

ان أردت أن تحترف مهنة التنويم المغناطيسي

وتصبح منوما بارعا وتؤثر بالمغناطيسي عن

قرب وعن بعد وتحصل على دبلوم في هذا الفن

- ١ - ان أردت أن تعمل على قريحة وتنمية قواك العقلية والنفسية وزرع الذكاء
- ٢ - ان أردت أن تقلب مرضك بصحة وتؤسك بسعادة وفشلك بنجاح
- ٣ - ان أردت أن تستغل مواهبك وتستخدم قواك المغناطيسية لنزلال عقبات
الحياة وتحقق كل امل تزدشه

- ٤ - ان أردت معرفة استخدام قواك الخفية لتسيطر بها على الطبيعة وتؤثر بها
على من حولك في حالة البيع والشراء والوعظ وتصبح ذا شخصية بارزة
- ٥ - ان أردت التخلص من العادات الضارة كشرب الدخان والادمان على
المخدرات ولعب الميسر والنورستانيا والمهستيريا

- ٦ - ان أردت معالجة امراضك العقلية والاضطرابات النفسية والعصبية . الخوف
الوهم . السكرابة . الوسواس . الارق . النائم (اللجلجة) الامساك المزمع
التحافه . السمته . ضعف الذاكرة والارادة

اطلب التعليمات - فتصليك مجانا - فقط . ارفق ١٥ مليا طوابع
للمصاريف واكتب باسم . الفريد تومامدير معهد الشرق اعلم النفس -
٣٧ شارع الملك - بمصر



وحيد راغب زيد لكيلاني
الحائز الاول على دبلوم معهد الشرق
للمباحث النفسية بدورجتها العليا
الشرف - الثقة - الكفاءة
والجامعة تهنئه حضرته بالفوز
وتتمني له مستقبلا باهرا

وهنا نحل الطامة الكبرى !

وأخيرا ظهر رجل استطاع أن يذل هذه العقيات بحكمة إدارته هذا الرجل هو مسيو شافتو الذي أصبح لاهم لأهالي العاصمة الآن سوى الحديث عنه ومن اقتح د رى سينا (ريجال) بالقاهرة و « ماجنيك بالاسكندرية » وعن حركة التجديد والاصلاح للذين يقوم بهما مدير الدارين مسيو توماس شافتو . ومن من يعرف هذا الرجل القدير يدرك في الحال مكاته ونبوغه في علم الافلام السينمائية . . . وقد عهد الى المسيو (ايتين الصغير) مدير شركة الفن الفرنسية للقيام باعمال التجميل والتنسيق بسينا (ريجال) (النهضة سابقا) و ابرازها في أبداع ثوب على نمط دور السينما الفرنسية الراقية وسيقدر الجمهور ذلك المهندس الشاب لما سيلمسه من سلامة الدوق والحمال العصري في سينما ريجال في عهدها الجديد غريب في بلاده . . .

على أثر تكوين الفرقة القومية حضر من روما لشاب صلاح الدين مرسى وقد درس هناك التمثيل واشتغل مع أكثر من فرقة من فرق روما

عاد الشاب المذكور لمصر منذ عامين وقدم طلب التحاق بالفرقة القومية وقابل مديرها للتفاهم معه وأخيرا طلب منه أن يندمج في سلك الهواة حين تعيينه بعد اعلان الميزانية الجديدة وانتهى العام وصدر القرار بفصل الشاب بعد أن مثل في مسرحية « نشيد الهوى » وأثبت الفرقة أن تضم بين جوانبها ممثلا يقرب في روما أكثر من خمس سنوات من أحد التمثيل بينما تسمى الآن لضم خريجي « كواليس مسرح دار التمثيل العربي وملاهي روض الفرج »

وأخيرا عز على الشاب ان لا يجد عملا في بلده فعاد في « الاسبوع » الماضي الى روما

وأحدة من الذين سار عوا الى تقييد أساليبهم في الدليل السينمائي للشرق الادنى

وأخيرا !

سيظهر الدليل الذي به جميع المعلومات والبيانات الضرورية التي تهتم كل المشغولين بالسينما أو يمتنون الى الفن السابع بصفة في مصر أو الشرق الادنى

يسرنا كثيرا ان نذيع اليوم ان اديبا صحفيا معروفا في الاوساط السينمائية يستعد جديلا لخراج كتابا قيما يبحث في السينما اطلق عليه « الدليل السينمائي للشرق الادنى » باللغة الفرنسية . وسيخرجه في أواخر اكتوبر الحالي بالاتفاق مع اكبر الشركات السينمائية العالمية . وفي هذا الدليل سيتكلم بايضاح عن كل من الابواب الاتية الموزعون - الستوديوهات - العامل شركات التسجيل الصوتي - الممثلون - الفنيون (المخرجون ، المصورون ، المساعدون ، مهندسو الصوت الخ) - آلات العرض - آلات الصوت - الشرائط « الافلام » - الماكياج ادوات صالة العرض وما اليها - الصحف والمصحفون او المعلنون الذين تخصصوا في السينما الخ

وسيجتمع « الدليل السينمائي للشرق الادنى » « لاوة على هذه البيانات الشيء الكثير عن مراقبة الافلام ورسم الجمارك

السيدة ماري يوسف

أراقصه ان فيه اني ممن ما بديعه مصاصي وبدأت تمثل للسينما

وتسلم التصاريح بمصر الى جانب معلومات اخرى فيه ورسميه فادا كنت من المحترفين او من الهواة تحب ان نشر اسمك في هذا الدليل الذي هو وحده كفيل بأن يجعلك على اتصال مع رجال السينما ليس في مصر فحسب بل في الخارج بادري بارسال اسمك وصورتك واوصافك ومعلوماتك الى مدير اعلانات الجامعة - شارع نوبار باشا على ان تكتب علي طرف لمظروف الأعلى الايسر كلمتي « الدليل السينمائي »

١٠ عشرة قروش عن اربعة سطور

٢٥ خمسة وعشرون قرشا عن اعلان داخل إطار مع صورة وجميع اوصافك انها فرصة لا تجعلها تفلت من يدك

فقد قدمت هذه المسرحية للفرقة القومية خليل بك مطران فوافقا عليها واقترتها لجنة
فعرضت على لجنة القراءة الادبية وقراها القراءة الادبية واعادتها للفرقة القومية
اثانها الاستاذ مصطفى عبد الرازق والاستاذ وارسات لادارة المطبوعات فأجازتها واعادتها

حيث سيتم هناك (فن السينما) وهى فكرة
لابأس بها

المصور على مسرح كازينو بديعة

ايروول فلين نجم الاسبوع



ايروول فلين كما يظهر في فيلم (الامير والفقير)

هل تعلم

ان ايروول فاين هو بطل فيلم (الامير والفقير)
ان هذا الفيلم هو الفيلم الرابع الذى مثله لحساب شركة وارنر اخوان
ان الفضل في جذب ايروول الى عالم السينما يرجع الى شركة وارنر اخوان
ان فيلمه الخامس ام يمرض في مصر وهو (فجر جديد) مع النجمة كاي فرانسيس
ان افلامه الاخرى هي حسب ترتيبها (الكاتب بودادو) (هجوم مالا) (مادام) (السوء الاخضر)
ان احسن الادوار التي تناسبه هي نفس الادوار التي كان يشقها دوجلاس فيربانكس
ان ايروول فاين ايرلندي الاصل وتلقى علومه في إنجلترا
انه تخصص يوما ما في الآداب الفرنسية ثم تركها ليلاكم
انه كان يمدن ملاكمي الدرجة الاولى بدليل اشتراكه في الدورة الاولمبية لسنة ٢٦ بامستردام
انه زامل (فرناند جرافى) الممثل الفرنسي في كلية لويس الاكبر بباريس
انه متزوج من النجمة الفرنسية « ليلي دامين »
انه كان يعمل كممثل مسرحي ناجح يوم عثر عليه أحد مخرجي شركة وارنر واعطاء
دور البطولة في فيلمه « المكاتب بلود »
انه ينوى زيارة مصر هذا الموسم إن لم تقم حرب.

أخرج كازينو بديعة مصابني في الاسبوع
الماضي اسكتش المصور وهو اسكتش بديع
جدا للغاية وقد نجح نجاحا كبيرا

وكان بشارة يواكيم بديعا في دوره. اما
عبد الحليم الفلماوى فقد كان في دوره عظيم
جدا بل ان هذا الدور جعله في مصاف كبار
الممثلين فهو احسن من يمثل شخصية (بلدى)

حادث يؤسف له في كازينو بديعة

يوجد بعض أشخاص مما لاخلاق اهم
في الاوساط الفنية بعد أن كانوا من متشردى
الطرق ولقد كان نصيب فرقة السيدة بديعة
مصابني شخصيا من هؤلاء الذين يجب
محاربتهم حتي يتطهر الوسط المسرحي منهم
فقد حدث أن كان أحد النقاد لاحدى
الزميلات وهو شاب محزم له مكاتبه يحدث
احدى الراقصات في شأن من شؤون عمله
واذا بأحد المال يتدنى عليه اثر نقاش
بآلة حادة ونحن نتنظر من السيدة بديعة
فصل هذا (الولد) من فرقها والا اضطررنا
أن نذكر عنه الشيء الكثير

ولما سال دم الزميل الناقد ورأته الممتلة
ابراييل اعمرى عايتها وحملت في سيارة السيدة
بديعة الى الطبيب لاسعافها ولم يرض الزميل
تركها فصحبها وبعض المتصلين بالفرقة
الامومة

حصل ازاء هذه المسرحية صحة كبيرة ولا سباب
كثيرة فضلت انى لا اتحدث عنها الا في الوقت
المناسب ولكن وصلتني هذا الاسبوع رسالة
مطولة من صديق بالنصورة يسألني عن هذه
المسرحية فلم أجدها من التحدث عنها
وافادة والقراء بما يريدون

اعلان

يعلم قسم الطب البيطرى بوزارة الزراعة مزاد بيع ١٥٠ مائة وخمسين ألف كتكوت ناتجة من معمل التفريخ البلدى الملحق بجزيرة الشعير منها ١١٠ آلاف يجساوي و ٤٠ ألف بلدى ابيض تحت الزيادة والمعجز وذلك فى المدة من أول موسم التفريخ الرسمى لغاية نهايته تسليم المزرعة المذكورة وقد تحدد يوم السبت الموافق ٩ اكتوبر سنة ١٩٣٧ الساعة ١٢ ظهرا لفتح المطاريق ويمكن الاطلاع على الشروط بقسم الطب البيطرى بالوزارة بالدقى فى المواعيد الرسمية .

هذا مع العلم ان من يرسو عليه مزاد يبيع الكمكايت يقوم بإدارة المعمل البلدى بجزيرة الشعير طول مدة موسم التفريخ الرسمى ويحضر فترين برماوية تحت اشرافه ومسئوليته لإدارة هذا المعمل فى المدة المذكورة وذلك نظير مبلغ اربعين جنيها تدفع من الوزارة على اربع دفع شهريه كل منها عشرة جنيهات اعتبارا من اول يناير سنة ١٩٣٨ ويتمهد بأن تكون نسبة الكمكايت الناتجة من عملية التفريخ فى بحر مدة الموسم لا تقل عن ٦٥ ٪ فى المائة (خمسة وستون فى المائة) من مجموع البيض واذا نقصت عن ذلك فيكون ملزما بدفع ثمن العجز على أساس ثمن البيض بسعر الاسكندرية فى نفس يوم التسليم بدون معارضه ويتمهد أيضا باستلام البيض اللائح (المتخلف من عملية التفريخ بسعر الالف تمانمائة وخمسون مليا) تسليم فرع الترية بجزيرة الشعير .

٢٨٥٣

كبيرة لكل شخص عنده تلفون تفص عليه قصص غريبة ونحن نتمنى أن يحجزها أبناء السودان أثناء رحلة بديعة فى القطر الشقيق عسى أن يرتاح تلفون بنسيون «تحت الريح» التى تفطن فيه الراقصة المذكورة من كثرة رزقتها

القاب

أطلق على الراقصة خيرية صدقي الراقصة شلغم أم ودان ولست ادرى السر فى هذه التسمية

وأطلق على محمود التوني (ابو دقيق)

وعلى اسعد الرجسبر اسعد الشامى

إلى أمريكا

سافرت الى أمريكا فى مساء السبت لماضى النجمة السيمنية سعاد فخرى للاقامة هناك بقية حياتها والنجمة المذكورة ظهرت فى فيلم دموع الحب وفى فيلم الحل الاخير وكانت استديو مصر ينفى اظهارها فى فيلم لاشين وأفلام اخرى ولكن سفرها الفجائى حال دون ذلك



الفرقة القومية فلم يبق على الفرقة الاخراجها ويظهر أنهم سيخرجونها فى القسم الثانى أما اقتراح الصديق المنصوري من ان يتولى اخراجها عزيز عيد فهذا شيء متروك أمره للفرقة فهى حرة التصرف

الرقص الاوروى

نعم الاختان رتييه وانصاف رشدى بفرق الرقص الاوروى بشكل غريب اذ اظهر الجمهور المصرى ميله الغريب نحو ذلك النوع من الرقص الايقاعى الجليل

وقد اتفقت الاختان مع فرقة راقصات أوروبية تؤكد انصاف انها أحسن فرقة حضرت الى مصر توقيع غرامة

وقع بابا شكرى غرامة على الراقصتين رجاء رسم وميمي صيداوى لتأخيرهما عن (البروفة) والسرى فى ذلك يرجع الى أن الثانية تود أن تتعلم العود على يد أحد المقادين توطئة لظهورها كمطربة فى القطر الشقيق. والقطر الشقيق هنا ليس سوريا أو فلسطين بل السودان .. صدافة

بين الراقصة إيزا ومرجريت صوفير صدافة من النوع (الحامى) أكثر من صدافة إيزا لكلها وهو كلب أعرج تسير به باستمرار فى شارع عماد الدين ولقد حدث بعد انتهائهما من تمثيل دوريهما فى كازينو بديعة ان (داست) إيزا بلاعلى قدم مرجريت فصرخت وانتهت صديقتها بأنها تقصدها باستمرار وقامت (حاققة برضه) من النوع الحامى وأخيرا تدخل أولاد الحلال وحسبوا لزواج دوشه ..

الراقصة بابا إبراهيم تريد أن تنهر باستمرار كشان كل الراقصات. ولكنها نسب (دوشه)

الدوردي يبربروك .. ملك الصحافة .. يتحدى أزمة الورق ! ..

ويأمل أن يوزع ثلاثة ملايين يوميا من الديلي اكسبريس

الجمهور بل لأن ملك الصحافة يعني أن يصل الي تقرير مبدأ تجارى جديد .. ضد مبدأ حرية التجارة السائد .. وهو مبدأ التعريف الموضوعية التي تحمي الصناعة المحلية . واستندت على ذلك بأن الديلي اكسبريس سبق ان حاربت مسألة اتفاق الديون الامريكى فشلت .. ومبدأ العودة الي قاعدة الذهب فلم تعد انجلترا اليه !

ويتولى اللورد يفربروك بنفسه شرح الاسباب التي من أجلها يقول بأنه سوف لا يستريح الا اذا رأى رقم التوزيع يعلو أمامه الى ثلاثة ملايين .

— (ان هذه هي مبادئنا . واظن انها تستحق معونتك ومساعدتك ولا ريب فاذا منحتهم هذه المعونة .. فاني أعدكم بأن أظل الخادم المخلص للجمهور وأغراضه التي أود من صميم نفسي ان تتحقق)

ولنتظر الى آخر العام .. لتري عما اذا كان اللورد يفربروك سوف يستريح ام لا ؟ . وعما اذا كان الرقم الذي يريد ان يراه هل يتحقق ؟

في الوقت نفسه ؟ هذا هو السؤال . ويبدو ان أصحاب الصحف وملوك الصحافة يكافحون الأزمة الورقية مكافحة جبارة ويعقدون العزم على الاحتفاظ بمراكزهم بالرغم من التعكير الجدي الذي يشتغلون به من إيجاد حل لهذه الأزمة والخنوع لاحكامها . فمن سينتصر ؟

ففي أغسطس من هذا العام احتفظت جريدة الديلي اكسبريس بأوسع الصحف البريطانية انتشارا والتي يملكها اللورد يفربروك ملك الصحافة الانجليزي . احتفظت برقم غريب للبيع في اليوم الواحد .. وهو ٢٤٠٧٧٨٠ نسخة في اليوم الواحد !

وقد ناشد اللورد يفربروك في الاسبوع الماضي قراءه أن يعملوا على زيادة عدد البيع من جريدته الجبارة الي ٢٥٠٠٠٠٠ قبل حلول نهاية هذا العام . وكتب بالفعل يقول

(وسوف نطلب اليكم في القريب ان تساعدونا في ان يكون عدد النسخ المباعة من الديلي اكسبريس ثلاثة ملايين نسخة في اليوم .. لان جريدتي تريد أن تدخل كل منزل وأن تقرأ بواسطة كل من يقيم في المملكة البريطانية المتحدة)

انا بصحي ونحارب الأزمة .. فلماذا لا يساعدونا فورا ؟

والسبب الرئيسي في انتشار هذه الجريدة — الديلي اكسبريس — هو انها لا تبغي أرباحا ومنافع .. فهي جريدة تخدم الجمهور والشعب .. وهي بسبب هذه الخدمة تقدم على تضحية فريدة للمال والمجهود في سبيل خدمة الجمهور العامة والكافة .

وقد كشفت احدي الصحف رغبة اللورد يفربروك في هذه المغامرة الفاحشة في طبع جريدته وتوزيعها .. وقالت أن السبب في ذلك ليس محاربة الأزمة في سبيل خدمة

ههنا تكبير جدي في رؤوس ملوك الصحافة في العالم .. نحو الخضوع لحكم أزمة الورق لرفق والعمل بالاقبال من عندما تطبعه الصحف أو تخفيض عدد الصفحات نفسها او رفع الاسعار . بل أن كثيرا من الصحف في الخارج اتخذت تدابير خاصة لمواجهة الغلاء الفاحش المستمر في المادة الاولية بالنسبة للصحف ... وهي الورق .. وبالرغم من ان الادارات العالية والمسيطرة على أسواق الصحافة في العالم لم تجرؤ بعد على الالتجاء الي حل من الحلول السابق ذكرها .. الا انها اتخذت قرارات تمهيدية في هذا الشأن تمهيدا للالتجاء الي هذه الحلول !

وأشهر ما يتكرره الصحف البريطانية مقاومة هذا التيار الجارف من ارتفاع أسعار الورق وبالتالي ارتفاع تكاليف الانتاج للعدد الواحد من الصحيفة أن أعلنت الادارات الصحافية ... او اغلبها عزمها على زيارة أسعار الاعلانات التجارية وغيرها الي ما يقرب من الضعف ابتداء من اكتوبر القادم أو نوفمبر على الأكثر . على انه أعلن في الوقت نفسه ان الصحف ترحب من اليوم بعمل العقود الطويلة مع المعلنين بحد للاسعار الحالية المعروفة لو ابرمت هذه العقود قبل اكتوبر أو نوفمبر .. وهكذا تتفتح سبل المعلنين راغبين في عمل العقود السريعة قبل أن يحل الاجل المصروب . وهكذا ازداد الاعتقاد بأن سعر الورق سوف يظل في ارتفاع دائم . والسؤال الذي يتردد بعد ذلك .. هل ستحفظ الصحف بعد صفحتها التي ازدادت في الاعوام الاخيرة زيادة هائلة . أم هل ستضطر الي تخفيض عدد الصفحات . وما الي ذلك من الحلول التي لا يرضاها القراء بحال من الاحوال والتي لا يرضاها المعلنون

الدكتور
جيني أحمد المملوك
طبيب باطني وأمراض النساء
صاحب البول والأمراض النسائية
أحد الأطباء الكرام في مصر
١٠٠ شارع ٦٧ في مصر
١٠٠ شارع ٦٧ في مصر

الدعاية اليابانية تشيع أن رئيس جمهورية الصين الحالي ياباني

والصائرات صينية صرب مركب رأس هوور نفاها

قطع العلاقات الدولية بين الاثنين
وسفير البريطان سيرهو من رجب
بريطانيا المبرزين فكان أبان الحرب العطفي
يشغل وظيفة ملازم في الجيش ثم ترك الخدمة
المسكينة بعد الحرب والتحق بالسلك السياسي
كسكرتير ثالث لوزارة الخارجية ثم سفير
المجلتوا في بلغراد وريودي جانيرو وبوخارست
حتى عين في ابريل الماضي سفيرا لحكومته
لدى بلاط امبراطور اليابان

وقد عودتا الحروب الدولية الفلاء وارتفاع
أمان المشتروات ولكن الحرب اليابانية
الصينية الاخيرة على النقيض من ذلك
فصاع اليابان لم تزل تفر السواق رخصة
كما عهدناها وكانى بالحرب لم تؤثر فيها
تأثير ولعل هذا راجع الى أن الرؤوس
المفكرة في تلك الامة الشرقية اليفة تعمل
ساهرة كي لا تكون الحرب سببا في شل
دولاب العمل وحركته

وأكثر الناس مشغولية في هذه الاثناء
هو بلاشك وزير حرية طوكيو الذى يطهر
الآن نشاطا كبيرا مع جواسيس بلاده
اليابانيين الذين يعملون بمجد في شمال الصين
وشرق سيبيريا ويندججون في جماعات التنين
الاسود الخيف ليعرفوا أسرارها وخباياها
وأكثر الجواسيس نشاطا وأعظمهم حبا
للدعاية أعضاء هذه الجماعة التي تكوت منذ
ملايين عام مصت وكان نمرسها لعصاء على
الحيات اداحية وعت الاهين غير المخصين
للوصل ويرأسها الآن وزير الخارجية كوكي

لعل أخفها وقما على نفوس أبنائها هو الاعتذار
لمن اعتدوا عليه دون مبرر شرعى... وقد
قدم الجنرال تشانج كاي تشك للحكومة
الولايات المتحدة اعتذارا من أجل اعتداء
أربع طائرات صينية على سفينة كان يركبها
الرئيس هو فور مع ٥٨ راكبا مدعا الرئيس الى
الاتصال البرق مع بحرية بلاده كي تخرج مع
السلاح الجوى للدفاع عن سلامته... وأبان
الفارة الجوية التي قامت بها الطائرات اليابانية
جرح السفير البريطانى جروحا خطيرة
بالغة مما دعا الى غضب حكومته
احتج بها

ولو أن حادثة أصابة السفير البريطانى
هذه سبقت الحوادث بما يقرب من الثلاثين
عاما لدعى الامر الى احتجاج مجلس حربي
لتقرير ذلك الامر ورد الاعتداء باضافه
ولكان الاعضاء هزوا رؤوسهم هزات متقطعة
ولقال رئيس المجلس

— أيها السادة... ان في هذا ما يعنى
الآن حرب
ولكن الحكومة البريطانية كانت من
النفوسة الى حد أنها لم تجرد جيشها ولا سلاحها
الجوى أو البحرى لرد الاهانة بل أرسلت
مذكرة سريعة الى طوكيو تطالب فيها الاعتذار
كافياعن الاهانة التي لحقتها في شخص سفيرها
الذى أصيب من السلاح الياباني الجوى أثناء
هجومه الاخير على نانكين ولما لم تلتق حكومة
صاحب الجلالة الامبراطورية ردا سارعت
بسحب سفيرها من طوكيو وفي هذا ما يعنى

تصدر اليابان أو الصين خلال هذا
الاسبوع أو الاسبوع الذى قبله أى
نشرات رسمية عن سير القتال في الميادين التي
تتأحر فيها القوات الغالية والمغلوقة ولكن
دعائيات اليابان رغم هذا نشطت في هذه
الاتناء نشاطا كبيرا وأظهرت نجاحا أكيدا
فيها عماته من دعاية للامة الشابة القوية التي
قامت ولا غرض لها الا تأسيس امبراطورية
اسيوية وآخر الاشاعات التي روجها اليابانيون
هي أن الجنرال شيانج كاي تشك رئيس
الجمهورية الصينية الذى صرح أنه سيفنى آخر
نقطة من دمه في سبيل الدفاع عن حرية
الصين لا يمت الى الصينيين بأية صلة وأنه
دحيل عليهم لانه ياباني الاصل!!

والقارئ القطن لا شك سيفهم المعنى
المقصود من هذه الدعاية المكشوفة التي لو
لمحت لانت ناسوا النتائج ولتلك الصنم
وقال اليابانيون ولا عيبا على فندم لا كبر
لان الله الذى يجرى في عروقه من دم
عند ثم اليابانيين!! أما زوجة القائد الكبير
السيدة شيانج كاي تشك التي سبق ان
ارها في الصين وسياستها فهي شعلة نشاط
في هذه الايام تشجع الجود وتواسي الجرحى
وتنزي الاسر المنكوبة وترسل الصحف
شارحة لها سياسة الصين الحقيقية التي لا
تعرض وراءها إلا مدح على سائرمة
الوطن

والظروف الحرجة دائما تأتي في صف
الصين المدافعة وترغمها على التورط في أعمال

هبردا وشعار الجماعة «كن شام من أجل
وحدة الصين ..»

وأعضاء هذه الجماعة أشد الناس تقانيا
في خدمة الوطن المحبوب وقد اتحروا أحدهم
في الأسبوع الماضي لأن سنه لم تمكنه بصفته
رجلا هرما من الاشتراك في الجيوش المدافعة
عن الوطن !!

ولهذه الجمعية لائحة داخلية وقانون
يسرى على أعضائها ووصايا عشر هي:

- (١) قل الحق لرئيسك
- (٢) لا تسأل أسئلة مفتوه
- (٣) اعرف قدر نفسك وتصرف تحكما
- (٤) اظهر الثبات عندما تتطلب الحالة ذلك
- (٥) تكن اجاباتك مختصرة وواقية
ووضحة

(٦) اكذب اذا دعت ضرورة وليكن
كذبت كذبا مقبولا

(٧) ليكن مظهرك صريحا لاريدته حوله

(٨) اسكر من صاحبك وعدوك فك
على ثقة من أنك سيد الموقف

(٩) لا تنضب أياها أنت في حاجة اليهم
(١٠) اياك والنساء

وهود هذه الجمعية يسير أكثر وسوجا
في إوجع منغويا وقد كان برأسها هناك رابع
اسمها هيرمت دا الدول البيضاء أما اسمها
الجمعية أياها حوروساد راكي دى حد
فيه يابسون حصلا دودا عوة عموده في
ممس يام فلان حي ثاني الرجب ودم لقي
انوت بعد هي خطيرة لم تمهله ... وهذه
اجتماع لا تقوم في وجه الياانيين الذين مسون
لو حودها أف حساب فقط بل فيه حة لروسيا
وتقش مبادئ الشيوعية في بلاد الصين
ويضاها حاروسون عديون اقنوع على
حكومة ستاين يعيشون في منشوريا ومدفيس
على أحد رعاياهم كورين ران وأرس لمن
بروسيا ليجاك هناسام سنابل لرب الاحمر
شبهة اثاره للعراق ضد الحكومة
السوفياتية

للاباترنيل

شركة مساهمة للتأمين على الحياة

تأسست سنة ١٨٤١

وخاضعة لرقابة الحكومة

تتولي الشركة القيام بجميع مشروعات التأمين على الحياة ونوع خاص ما يأتي

التأمين المشوك للجارات

التأمين المختلط الكامل مع الاشتراك في الارباح

التأمين بطريقة الساعة

التأمين مهر الاولاد

تعهد الشركة بأن تحترم وتنفذ كل ما يشترطه قانون الحكومة المصرية

الخاص بشركات التأمين قبل التعاقد مع أى شركة . . استشرى شركة

الشروط واجل المزايا

لا تترددوا في زيارة

للاباترنيل

للتأمين على الحياة

غراميات النعماء

هناك يزرج بولجيري د موسوليني بسير عذامبال على قدميه ليلاقي ممشوقته

تكتب صحف العالم عن الطفلة ذاكرة الاشياء العديدة

عن قودهم في بلادهم وعلى شعوبهم يدخل في روع الناس أن هؤلاء ليسوا من بني الانسان وأنهم من طينة أخرى غير تلك التي خلق منها البشر... فإذا ما تحدث صحفي جريء عن الناحية الغرامية في حياة أحدهم يقرأ الناس ما كتب بين مصدق ومكذب لا اعتقاد من يقرأ أن موسوليني أو ستالين أو هتلر أو كمال أتاتورك فوق الماطقة البشرية وأنهم لا يمكن أن يقرأوا لسلطان الحب بطاعة ولكن...

ولكن الحقيقة تغاير ذلك تمام المغايرة بل أن الحوادث قديمها وحديثها تؤكد أن هؤلاء اللامعترفين في عصرهم... يعرف الحب... وتخضع لسلطانه جائرا كان أم عادلا... ولعل فيما أثار الدوائر السياسية في الاسبوع الماضي ما يعزرقوننا عن غراميات هؤلاء الطفلة فقد نشرت مجلة (الاعترافات) الفرنسية اعترافات صحفية شابة جملة اسمها مدام ماجدا فتتاني أحدثت ثورة وأقبلت وأقبلت... وجهته يتصل بولاية الامر بل وبالذات نفسه يسأله ماذا يفعل قبل هذه الاعترافات التي أصبحت حديث الناس وشاغلهم وبعد ذلك سارع السفير الى (كاي دورسيه) حيث قدم المسيو ليون بلوم ووزير الخارجية ماكس دوريموي وهذه المجلة أنشئت منذ عام مضى ولكنها لم تنق روج كدك من يته في

الاسبوع الماضي أذ بلغ ما وزع منها مليون نسخة يرجع الفضل فيها الى الحادثة الغرامية التي روتها هذه الصحيفة السجينة بتهمة الاعتداء على حياة الكونت شامبرون وزير فرنسا المفوض السابق في روما منذ عدة أشهر... مضت في محطة الشمال عندما كان يتأهب لاختذ القطار الذاهب الى برسلانوع زوجته فصوبت الممثلة ابنة الفنان الكبير كارديف مسدسها نحوه وأصابته في ظهره فسقط لساعته وقبض على الجانية..

وحال المصاب الى المستشفى حيث شفي بعد علاج قصير وسئلت الجانية عن السبب فعالت (ان هذا الرجل قد حال بيني وبين عظيم له قدره وأني لأسفة لكوني فشلت في القضاء على حياته؟!...) ووجدت المجلة أن لدى هذه السيدة السجينة مادة دسمة لها وكان أن أفلحت في الاتصال بها وأخذت اعترافات صحيحة منها

سافرت مدام ماجدا فتتاني من باريس الى روما بعد أن فشلت في حب سياسي كبير لتعمل هناك كمراسلة للصحف ولم يكن منها الا بعض توصيات خاصة من (اللايبريه)... وبعد أيام ثلاثة من وصولها الى روما قابلت رئيس دعاية الدوتشي الكونت دينو الفيري الذي تصفه بقولها أنه (رجل طيب وسم الهيئة ولكنه ليس ذكيا كما يجب... ودعاها في تلك الليلة لمصاحبتها كي تشاهد التمثيل في الاوبرا) وكتبت عنه تقول إنه (لم يتركها تنعم بما على المسرح من مشاهد بل راح يقبل يديها ويكتمها وظهرها) وعندما عادت الى فندقها وجدت

هناك بقية من اورد رسما لها وأراد ان يبعدها كبر أن يقدم خدمة للصحف اشياء... فراح يبعث مرسلا... يجدهم تفيد لسيور موسوليني... وفيه كانت الشاة في وصف هذه مفسدة لماريجيه وارده احدى مسنة وراحت شابة تحدث دوتشي وتصف له (ستريس) التي عادت أن تزورها لمارس هناك العصاب الشتاء وفي موسوليني على أن هذه الليلة رائحة وجبة... أيضا ولكنه دلها على بلدة أخرى اكتشفها هو بمقربة من روما وأخبرها أنه يذهب بها دواما لمارس هذه الالعب التي ابتدأ بها وأنه يسره عند سوتشي لثانيه... الى هناك لتشاركه (سقوطه)... وسحب ماجدا وقالت له انه يسرها أن (تقع) وبه وكانت الزيارة قد انتهت فصحبها الدكتاتور الى الباب وقبل أن... درة الفتاة اليه قائلة ان (صالة) ده ما يموند... كان رائع ولكنه يسرها أن تلقاه في مكان أكثر أنا... وضحك موسوليني و... عليها أن تزوره عند زيارتها الثانية لروما... وفي تلك الليلة رارها في لندون رئيس... وأخبرها انه كان لها على نفس دكتاتور ايطاليا أثر كبير... وبعد أيام بيهم موسوليني ودار بينهما الحديث الآتي الذي سمعته منه — هل كنت تفكرين في... لم تمر دقيقة دون أن أقول... بعد وحدثت رائة احماروا... أحب... وتي أحب ما الاخرى يهينو...

والى هنا تدع الحديث الغرامى بين دكتاتور
إيطاليا والصحفية الشابة

وتخرج على ما كتبت في (الاعترافات) اذ
قالت (وسرعان ما تغيرت ملامح وجهه
وضمني بين ذراعيه وقبلني قبلته الاولى فخل
الى آني ملة نشوانة وأن كل شيء حوالى قد
تلاشى وزال ... لكم آلمني وهو يضبط
على كفتي وذراعي وقبلني في قسوة وقوة)
ثم اعتذر الى قائلا (اغفرى لى هذه القسوة
فاني وحشى الطباع .. هل أخفكتك ؟) ولما
حن موعد انصرافها أوصاها وهو يقول لها
(انك تعلمين انى كنت أود أن أقضى معك
وقتا أكثر من هذا ولكنى سأندبر الامر
جيدا) ..

هذه ناحية تدنا على عاطفة دكتاتور
إيطاليا الذى دلت حوادث حياته الغرامية
على مبالغ توفيقه العاطفى في ذلك الميدان
حتى عندما كان طفلا وكان يمسك بفتيات
مدرسة والده في الحقول ويرغمهن بالارهاب
على أن يقبانه .. ولعل القراء يذكرون
أنا نشرنا عن حوادثه الغرامية الشيء الكثير
وكيف أنه كان يسير في شابه عدة أميين
قدميه يلهي معشوقته الشابة ثم يعود أحيانا
غير شاعر ما يكلا ولا .. ولا جوع ولا
الذميريد ويهني نفسه تحت حشر من الحسود
لهضي يته حتى الصباح وقد حثت بناء ومه
أن .. الحارث ور كاه يدمه ويعص و
ويمد عنه الاحلام الهائنة

ويكاد هنر أن يكون أقل طغاة العالم
اندفاعا وراء المواطن الغرامية فلم يحدث أن
كلمت احدى الصحف عن هذه الناحية
لعمامة في حياته ولكن حدث في الاشهر
الماضية انماحية أن بددت الاشاعات تدور
حول اسمه واسم النجمة السينية القديمة
بلايجرى عشيقه فالتينو السابقة وحظيته

وترأيت هذه الاشاعات الى حدان مر وجيها
أكدوا قرب زواج دكتاتور المانيا من مثله
السينما المعروفة التي اتصل بهامراسلو الصحف
فصارحتهم بأنها رحب بهذه الزيجة .. بل وتمناها
ومرت الايام ولم يتزوج هنر من بولا .
كما لم ترج اشاعة غرامية ثانية عنه !!
أما كمال أنا تورك فيعيش في عزلة بل
يكاد لا يعترف بالمواطن ولعل سبب هذا
راجع الى أنه فشل سابقا في حياته الزوجية
الاولى فلم يحاول أن يجرب حظه ثانية .. ويأثله
في ذلك دكتاتور روسيا وبها الاخر جوزيف
ستالين أو زوزو كما يسميه الروس الذى باعد
الاشياء كسر بالحل .. أه فب حبه .. وبواحدة
على ابنته من زوجته التي ماتت .. وهذه
هى الطفلة الوحيدة في روسيا التي تنك
حجرة خاصة لها وعددا من (اللعب) ...
لم تنفع عليها عين ولم يرها انسان ...

شفاء السيلان

بدون ألم — وإزالة الآلام في ٢٤ ساعة بالديا ترمي

بقيادة الدكتور برهان

بميدان القبة الخضراء نمرة ٣٥ بمصر

اللوكاندة السعيدة

بشارع محطة مصر القديمة رقم ١٤
بالاسكندرية : لاصحابها ومديرها

مصطفى درويش

على بعد دقيقتين من محطة السكة الحديد

تليفون ٢٩٠٢١ رقم

المطعم الوطني الوحيد

الذى يؤمه كبار المصريين والاجانب والدلات الراقية وبه صالون خاص
بالمأكولات والحلويات وبه أحرر مشهور .. كمال .. الدارحة من اللحم وارد
الارياق . وبه قسم خاص للمشويات من كباب مصرى وحمام مشوى وكفتة بالطرب
وجميع الاسماك على مختلف أشكالها والطيور بجميع أنواعها . والفواكه والحلويات
المربطات المثجة اللذيذة الطعم . وسوف تشاهدون صدق قوائنا عند تشريفكم الادارة



بقايا رجل

تابع المنشور على صفحة ٢٦

بانقضاء الزمان وزواله وهو يتكسر عند
قدمي القدر... أين جسيمك انني لا احس
بيرانه... اعطني كأسك

— لم ؟

— كي أحطمها على شفتي وأنا أهوى
عليها بسيل من القبل... لم لا؟ ألم تلامس
شفتيك هاتين الحمراوتين في ميل الى السواد
أين جسيمك يا امرأة ؟

— سأجعلك تحس بيرانه

— انني أحسها في عروقي نائرة كالسنة
الشياطين مندلفة في وهج يتعالى نائرا ليا كل
مني هذا الجسد...

وطني على حسيهما الاقيون السائل...

وما رأسا الى الخلف وجعلت تهز لحظة

ثم القت بنفسها على « الشيزلونج » وراحت

في غيوبة عملة وابصر بها على هذا الوضع

فقام يتعثر في مشيته ولما يكديصل اليها حتي

سقط بمقربة منها وأحس بخور في فواه وبهذه

تقميره وهو مسلم نفسه الى هذه الثوبة فجعل

ينظر حواليه... كل شيء يتحرك في سرعة

جنونية... الانوار الخافتة المتباعدة من أركان

الغرفة تتضخم... الجدران تميل نحوه ثم

تعود الى وضعها ثانية.. الاثاث يدور في

سرعة ثم يهتز راقصا.. لقد اقصت رأسه

عن جسده.. هاهو ذا يبكي من اجالها...

يتوسل اليها أن تعود... انها تطير نحو السماء

يا لله اما هذا!.. ما هذا الذي يحجم على صدره..

وداح يصرخ في صوت غير مسموع ويضرب

بيديه كغريق يحلم بالنجاة.. وساد الخور جسده

وجعلت حركته تقل ثم تلاشي وأخيرا...

راح هو الآخر في نومة طويلة

وفتح عينيه عندما أحس بيد رقيقة تمر

في حنان علي وجهه.. الظلام يسود الغرفة

الزرقاء... الاحلام جامعة في كل دكن من

أركانها.. ما هذا الذي كان؟ اماذا حدث؟

وأحس بأنه يجب أن يظل كما هو فأسبل

عينيه وجعل يتذكر وبلا جدوى... ان

أطراف العوالم التي طرقها لما نزل بعد شاعة

الجامد سأهبك من روحي روحا شريرة في

هدوء... اشرب... الكوب الثالثة

— لقد ثقلت رأسي... يتجمل الى

اني...

— تعيش في عالم آخر.. لم لا...

هذا سر الوجود أهك اياه لتعرف خبايا

العالم... اشرب... بكوبك هبة... انها

عصير الاحلام والاخيلة... اشرب... أحسن

اضحك... دعني أرى هذه الابتسامة

الوضاعة تغمز وجهك الذي سادته الصفرة..

المرق البارد يتصبب من جبينك... هكذا

يا صغيري هكذا.. هذه هي الحياة...

شرب... الكوب الرابعة..

تلاشت

— ما أعذب أن يتلاشي الاسباب

في كأس لا يعرف ما بها... اشرب أيها

الذهيل...

.. هذا ؟

عصير الاحلام... الست تحم الآن

الم تفس العالم ؟

— أجل... نسيت كل شيء حتي نفسي..

أما أنت فاني لم أنساك... بل حاشا هذه

الحيلة أن تسي صورتك... أين أنا ؟

— في جيتي..

لا.. بل قولي في جسيمك...

ست أحب الحياة في الجنان... ما أسودها

حياة أولئك الذين يعيشون في الجحيم

هناك الحياة الحقة... الحياة المصاحبة...

الثورية... الحارة... هذه الحياة في ظل

البراق...

أين أنا ؟

في جيتي

خلديني في هذا الجحيم... أسفي

كأسك العامض ليسكر روحي فلا أحس

— الفد !! نعم اذكره جيدا

— كيف تذكر الفد وانت لم تره ؟

أما اقصد موعدنا

— موعدنا !! آه اذكر... اذكر

جيدا... ولكن ما هذا يا سيدتي... ما

هذا الذي تترسه الآن ؟

أنا الطفل...

سبية... انني أحس بنفسى غيرة

مسد حصة... رأسي يتضخم.. عيناى

تبرقان... نيران تمشى مسرعة في عروقي

ما هذا الذي تترسه

— اشرب ثانية وستفنى الكوب الثانية

في الأولى..

— ومن يدري ربما ضاعف الاثر

.. الاثر اذا تضاعف فالما يسير الى

دهال.. اشرب.. نخب نمارقنا

— نخب هذه الصداقة...

— لم لا تكون حبا

— حب ! ! سيدتي ان أخشي ما أخشاه

.. أعرف هذه العاطفة في يوم من الايام..

أه ! لست أدري ما ذا دهاني... أحس

بشيء غائبي... رعب...

— استعن عليها بالحب تعد اليك طائفة

لا تعرف الحب ؟

لا.. ما عرفته في يوم من أيام

حباي.. احسني الآن..

ستعرفه.. على يدي أنا.. انني عند

.. نملك الحب فالما اخلق منك انسانا آخر..

سان له عاطفة.. قلب.. شعور.. كتلة من

الحس.. ايها الحجر انصخري سأبحث فيك الحياة.

.. كونك خلقا جديدا... سأجعلك تحس

شعر بوجودي.. يا.. أنا وحدي حبي لا

رشي سواي.. حياتك الاحلام لتقصي

أمر وسنا.. بين ذراعي... أنها للصخر

خياله ... ما لهذا الليل الذي لن يبين له نهار؟!
واحس بالهيب أنفاسها يغمر وجهه بفيض
من نيران هادئة.. هذا هو الجحيم... جحيمها
الذي ود لو يخلد فيه.. ومد يده فأمسك
يدها وضبط عليها في قسوة فصرخت صرخة
خافتة وتمايلت في نشوة من الألم الذي
استعذبه فجعلت تن وهو يضبط ولهيب
أنفاسها يلمح وجهه وهو يهرب منه.. ولنت
الشفاء التائه مراحا في عمرة سكرى وسمنه
يقوب في حنان

أين أنا ؟

— في حبيبي ..

لم يعرف محمود رضوان المحامي الشاب
بعد تلك الليلة طريقا الى منزله بل كان يخرج
في الصباح لبعض عمل له يعود عند الظهيرة
الى بيت سنية نيازي .. جفتيه الى هجمة
لا يفيق منها الا والليل باشر الويتة ويخرج واياها
في سيارتها الصغيرة ثم يعودان بعدها الى
المنزل .. ويكونا أثناء الطريق قد اتفقا على
فضاء الليلة .. في أية حجرة ؟ الحجرة الزرقاء
ليرتشفا شراب الايون السائل ؟ في الفرفة
الرمادية الداكنة .. أن دحان
«الحشيش» وهو يتصاعد من الترجيلة
واقصا يتلوي كأفصا كأفمي مقدسة ترقص على باب
معبد هندي بجلا الفرفة أطراف فرحة ...
ينراحتته وهي تنفذ خلال نرايين شاربه
وحواسه !! في الفرفة الصفراء .. انها غرفة
لا يحبها .. لكم هي مؤلة «حقن» المورفين
هذه .. انها تبعث بالانسان الى غيوبة لا يستفيق
منها على الاطلاق

وأراد مرة أن يجرب التوردة على حياه
تلك .. لقد خيل اليه أفراطيه في شراب
كووس الايون السائلة انه فوق مستوى
البشر وأن هذه الانسانه يجب أن تنظر اليه
بنظرة أخرى .. ونظر اليها وهي غائمة
تربت مخافها .. واعاد النظرة مرة أخرى

فتضاعف خوفه .. وثالثة فوجد نفسه يقوم
من مكانه ويسرع نحوها ثم يضطها الى صدره
وجعل يضبط على جسدها وهي تن يينا
جعل يضحك ضحكات مجنونة نشوانة ..
وسقط الكأس على بساط الفرفة فتركها
وانحنى فوقه كما انحنى هي الاخرى وجعلا
يلعقان السائل.

وتركته حيث هو وسارت الى الفرفة
الرمادية الداكنة .. ووصلت الى منخريه
رائحة الدخان الرمادي المتصاعد من
الترجيلة يتلوي واقصا كأفمي مقدسة ترقص
على باب معبد هندي وسر-ان ماترك مكانه
وأمرع يتخط حتى وصل اليها

— اعطينها

.. اسطر لحظه

— لست احب الانتظار من يدري
ربما فئت قبل انتهاء هذه اللحظة .. هاتها

— ايها الاناني .. هاك .. ردها سريعا

دعني واياها لحظه .. انها جميل

روحى الى جو غريب ..

— بل هاتها انت ... يالك من جشع الم

تكتف بعد ؟

— لا ... لكم هو جميل هذا الموت الذي

ارتشفه فيبعث في دمي حياة ميتة .. اتركها
يا امرأه

— لا ..

— يا ابنة الشيطان .. لا تعارضيني

ورفع يده وهوى بها على صدغها .. واهترت

مرة ثانية وبحركت في عصبه ثم قدمت من
مكانها متقدمة نحوه فتعثرت قدمها بالترجيلة
فتحطت واذاك ثارت ثورتها فهجمت عليه
وبعدها ضمتها الى صدره في قسوة وراح
يضر بها ويضبط على ذراعها وكسفتها في
وحشية شرهة حتى سقطت اعياه وسقط الى
جانبها ولم يبق الا مع أول خيط من خيوط
الشمس وهو يافح وجهه فاتبه ووجد سنية
الى جانبه فجعل ينظر الي وجهها في حنان
لقد كانت في تلك الساعة متجردة من
لباسها لائمة .. وادعه لفسحات نقيه الوجه
سافية العينين .. ولم يشعر بنفسه الا وهو
تلك من حواء .. من أجل نفسه .. هذه
الحياة التي يحياها مع امرأة لاصلة تربطه بها ..

هذا النوع الصاخب من أنواع المميشة .. حياة
سكري ماعرفا خلالها يوما أفاقية .. نهارها
ليل وليالها نهار .. لقد ناصبا الطبيعة الداء
وجاهرا بالشر .. كم من ليلة مرت عليه
وهو راض بهذه العبودية .. وكم من عام سيمر
عليه وهو راض قانع بهذه الحياة ؟ هذا
البيت الملمون .. هذه الحجرات ذات الالوان
اثيرة .. هذا السائل الذي يجعله يحيا بحبه في
عوالم أخرى .. هذه الترجيلة التي
ينسبه دخالها الحياة وما فيها .. هذه
التراجاجات الصغيرة المنيئة بالمسحوق الملمون ..
هل سيفدروا عليه أن يقضى حياته على هذا المنوال ؟
لم لا يهرب ؟

الفحص بأشعة رنتجن

وشفاء عموم الامراض المتعسرة في العلاج

بأعجب الامواج الكهربائية وانواع الشلل والسيلان

في أقصر زمن بمسشفى

الدكتور حامد شاكر بك

بأول شارع محمد علي

واقتربت الشفاء ثانية فتسى العاشق كل شيء
الا اللحظة التي جمته بها .. وسمته يتم
— أيتها المرأة .. الى أين ستذهين بي؟
— الى جحيمي ..

— خلدني فيه ثانية .. ملعونة هي هذه الحياة
التي يجعلني تفكيري فيها أتخيل البعد عنك .. !!



اعلانات دار الجامعة

تعلن ادارة مجلات (الجامعة)
و (القضاء المصري) و (الك ٢٠ قصة)
انها قد استندت ادارة مكتب اعلانات
الجامعة الى حضرة

فؤاد افندي زمكحل

وان كل مغارة بخصوص الاعلانات

تكون معه رأيا او مع مندوبه

تليفون الاعلانات ٢٨ ٤٣

مكتب اعلانات الجامعة

١ بشارع نوبار باشا - مصر

جميع المراسلات الخاصة بالاعلانات

يكتب على مظاريفها كلمة

(مكرتارية الاعلانات)

من ... ان ... الى ...
لماذا كانت تخدعه .. لم تصارحه بحقيقتها؟
وحز ذلك في نفسه فصمم على العودة
اليها ليصارحها بما عرف وابطالها على احساسه
الجديد نحوها .. لقد احتقرها وانه لخير لها أن
تعرف ذلك .. وانته في الغرفة الزرقاء في
ثوب قاتم وراحت تخاطبه بصوت خنون
متوسل جملة يثور

— لقد خدعتني ياسيدي

— وبعد !!

— ولذا أتيت لاخبرك اني قد عرفت

كل شيء

— ثم أصارحك بانك لم تكوني في

نظري في يوم من الأيام أكثر من امرأة
حقيرة

انت تكذب

— بل هي الحقيقة

— أتحداك — وقامت الى حيث كان

يجلس وجاست الى جواره ولم تمض لحظة

كانت الخادم قد أتت حاملة أكوام

ارفيون السائل .. ونار محمود فتحها من

بين يديه ثم القى بها فتحطمت جميعا ..

واقتربت منه المرأة وهي تقول

ولكني كنت أحبك انت .. انك

تعرف هذا

— وعاشقوك ؟

— فرق بينك وبينهم .. أنس هذا ...

انس انك عرفت اني ..

— دعيني يا امرأة .. لست أحب أن

أعيد ثانية ماكانت

١ — محمود .. انك تقتاتي

— وأنت !! الم تقتلي قاي .. الم تحطمي

نفسى الم تقض علي ؟!

واقتربت منه ثم لفت ذراعيها البضين

حول عنقه .. وأحس بالهيب أنفاسها يفر

وجهه بفيض من نيران هادئة .. هذا هو

الجحيم .. جميعها الذي ودلو يخلد فيه ..

وعاد محمود رضوان المحامي الشاب ثانية
الى بيت ابن عمه الذي يشغل وظيفة طبيب
في القصر العيني مدم الجسد غائر العينين أصفر
الوجه حتى أنكره أهله وظنوه شبعا القى به
المبر حرجه .. ونفوا عنه سائين على
واحدا أو واحدا يستطيع الوصول الى نفسه ...
لم يجب أحدا الا بهزة من رأسه في أنسي
وحسرة ثم ... بكى .. لقد كان المسكين يبكي

شابه الذي فقد ومستقبله الذي أضاع .. لم

بعد بعد انسانا .. لقد أصبح بقايا رجل ...

بقايا مهذمة .. حطام بال لا فائدة منه ..

وافردوا له مكانا خاصا في ضيعة والده

يكون تحت اشراف ثلاثة من الاطباء كانوا

يرددون عليه في فترات متقطعة من اليوم

ليتناولوا علاجه .. كان يهذى .. يصرخ ...

يستعيت .. يناديها .. يذكّر الغرف الملوثة ..

السائل ... الدخان ارض ... المسحوق

الملعون ... ثم تخور قواه وتسلتي عزيمته

ويستغرق في نوم يفيق منه هادئا مستريح

النفس

واذا ما جن الليل استيقظ كما اعتاد لاشيء

في تلك الاوقات الا يبكي .. يبكي اسحق

الذي فر منه دون ارادته .. يبكي حبه

الاول والاخير .. ذكرياته الهائلة المستقرة

في جوانب حجرات ذلك البيت الذي عاش

فيه حلا رده من ارض .. ودلى لعمرة

ثانية .. لم يطق الحياة في جو القرية المويش

وراح يتسّم أخبارها

بالويل !! لقد عرف عنها كل شيء ..

الا انما لحالم توقظه حقيقة مروعة !! انها

أعيش مع عجوز ترى يزورها في ساعات

محمولة من النهار .. وبقية ساعات اليوم !!

لكل ساعة رجالها المفضل .. وهو !! أنه

لا يعرف إلا أن مركز نفسه ولكنه على ثقة

انت فاهمه وانا فاهمه



الأساة ١. محمد

لو أنكن يا آنسى تواصلين جميعا على توجيه هذه الاسئلة الى بهذا الشكل المتشابه لما جاءني الواحدة منها صورة طبق الاصل من الاخرى كما تحيوني اليوم بعد الآخر

« كان ذلك مند عام .. كان شابا جيلا سحرا في احدى له جاذبية جارية وذكاء فذ .. وكنت فتاة نشأت في وسط مقيد بالتقاليد العتيقة التي لم تزل بعد .. ومحببتا .. وأغراني فجلطني أكتب له خطابات طويلة لاتناسب الحياة التي نمودنها وكنت أثناء كتابتها تحبني تحبني بأن أمتنع عن الكتابة ثم أراجع ضميري هامة بأنه مريبي ولا يمكن أن تسمح له نفسه بعمل شيء يغري .. وكانت خطاباته أنشودة غرام عذبة وكان طبيعيا الا استمر على جودي فتبادلت في العسكرة .. وكان يؤخر خطاباته عني عمداً فكانت أحل ذلك على أنه مريض فأطيل الكتابة مستفزة منه بخنان .. وحدث أن أتى لزيارتنا بمنزلنا كما حدث في يوم أن رأيته .. أتى لقضاء بضعة أيام من حرية وبعد حديث معي عرف مكان خطاباته من .. ملاسي وهو المكان الذي لا يعرفه سواي .. وبعد سفره تأخر في العسكرة الى نهرعت كالوحي اطام خطاباته القدمة ففي ذلك سألوني لنفسي المدة ولا تسأل باسدي عن مقدار البلع الذي نتاجني عندما فكتكت اني فقدت رسالته التي صرح في يوم .. وقد .. تلك المدة التي لا .. سوانا »

هذه المأساة يا آنسى لست أولى بطلاتها ولن تكوني الاخيرة .. اني أكل باقي رسالتك سريرا لاتهي بالرد عليها هنا صارحت بسرقة الرسائل فاعترف .. وعلى ذلك بها كثيرة ولا فائدة منها .. « لحت » له بأن هناك خطيباً تقدم لطلب يدك فأغضبي وصارحك

بأنه « لسه بدري وماما مستحيلة ليه ؟ » ... وأخيراً تسأليني رأيي وانت ترتجفين خفية أن يستعمل رسالتك للاساءة اليك اذا تم زواجك من غيره ؟

ان هذا النوع من المشاكل قد حاولت علاجه في أكثر من قصة .. أذكر منها « صديقي النذل » فهي احدي قصص التي استعرضت فيها نذالة الرجل الذي يتك على رسائل فتاة لتشهير بها .. انها نذالة .. ونذالة وضعية يا آنسى .. خصوصا اذا صدرت من مثل ذلك الرجل الذي يتسلل تحت جنح الظلام لكس ليسرق رسالته هو خشيته أن يكون فيها ما يسيء اليه .. ولكن ..

ولكن هنا نقطة على أكبر جانب من الاهمية لا يفتن اليها الناس في مصر .. أن الشبان والفتيات يتجأبون على طريقة « المرضاحلية » ! أي أنهم يبدأون علاقة الحب وكل منهم يسمى بالحصول على « مستند » من (الطرف الآخر) !

اني لأعرف بلداً آخر غير مصر شهدت هذا النوع من الحب الرخيص اكل شاب في مصر يحرم قبل كتابة رسالة الى (قلبه الحلو) علي الا يتورط في كفة يخيل اليه أنها قد تقذف به الى مسؤولية قضائية .. واذا نسي وتورط أو خيل اليه سعى الى استرداد الخطاب ثانية ولو عن طريق السرقة او كلفاة نعم في رسائلها الى الاساليب المتهمة الملهفة التي لا يفهم اذا كانت موجهة الى رجل او امرأة

وتوقع بامضاء مستعار أو شبه مستعار ! هذه الحرب التي يشهرها العشاق قبل الاوان دليل على انصر (المصاحبة) في الغرام (المصري) ! قال الشاب يحب لياهو ويحب .. والفتاة تحب لتاتمس زوجها تحمل اسمه .. والاتان يحزمان في حق تلك العاطفة التي يجب أن تنجرد عن كل مصلحة لكي تظل محفظة بطهرها ومحوها ..

اني لا يمكن أن أعطيك رأيا حاسما يا آنسى .. انك تترفين انك طالبت بالزواج .. ويدولي — رغم انكارك — انك اتقأت من التلويح الى « الاحلاح » ... لا أخفي عنك أن هذا لا يستريح له كل رجل .. لا تظني يا آنسى أن الاحلاح في هذا النوع من الطلبات يفيد .. بالعكس ! أن الشاب الذي يريد حقاً أن يتزوج لا ينتظر حتى تقدم له فتاته بأشارة « أو تليح » أو « اعلان على يد محضر » إلا أنه يجذبها جذبا من يدها ويتقدم بها الى أول مأذون .. يحفظها خطفا عند اللزوم !

أنكن جميعا تعلمن ذلك ولكنكن تتجاهلن !

ومع ذلك فلا تكن صريحا مرة أخرى لم تقدمين على رسالته المسروقة ؟ انك تعترفين بانك أصبحت تمشزين منه .. ليذهب الى الجحيم .. ومع ذكرياته .. ولا أظن

آنسة زهرة البنفسج — المقصورة

أنتى أخالفك فى فكرة السخط على أدباء القصة الناشئين الذين يتأثرون ببعض القصص التي تنشرها (الجامعة) لى أوليفرى فيحشرون فى قصصهم بعض جهلها ! أن أدب القصة المصرية أدب جديد طفل يا آنستى وهو فى حاجة قصوى الى الرعاية ولا تزال أمامه مراحل طويلة شاقة قبل ان يكتمل نموه ونضوجه . وهؤلاء الأدباء الناشئون هم أعواد (الحطب) التي تحترق لتضى الطريق للأدب الطفل .. دعيهم الآن يتأثروا الى حد ما ببعض قصص من سبقهم .. غداً تكتمل شخصيتهم القصصية فيتأثروا بهم غيرهم واذ ذاك تتحقق رسالة الادب الجديد .. اذ ذاك تكون (مدارس) القصة بالمعنى الاوربي الجديد لهذه الكلمة

جابر محمود حسن

أظن فى الرد على السؤال السابق ما يمكنى لتقرير موقف (قلم تحرير الجامعة) من أدباء القصة الناشئين

آه لو نعلم يا صديقى ما اعاني لىكى أعطى لكل قصة قصلي حقها من العناية .. أنتى أصبحت الآن أخشى قسح (بريدى) لأنه يحمل الى عددا من القصص يفوق ما يصل الى اية مجلة أخرى فى مصر . ومن يدرى ؟ ربما فى غير مصر أيضا .. أنا ملى الآن بتين

أنتك كذت تفكرين فى مقاضايته ! لأن القانون — عندنا وعند غيرنا — لا يعرف بين جرائمه جريمة تسمى (اغراء فتاة على كتابة رسائل غرام) خصوصا وأنت تخبرينى أنك فى سن العشرين .. !

درس قاس يا آنستى .. ولكن رجائي أن يكون الأخير !

ح . ع . عبد المال — بنى سويف

راقنى فى بادىء الأمر العنوان الذى اخترته لقصتك « أطفى عينيك وتعالى » . كما راقنى الاسلوب السهل السلس الذى كتبته به . ولكنى لم أكّد أصل الى نهايتها حتى رأيتك تقول لها « لا أمانع فى عودتك مرة أخرى ولكن هناك شرطا لهذه العودة . هى أن تقفلى عينيك لتنعى ذلك السحر الذى يفقدنى السيطرة على قسى حتى لا أعود أخضع مرة أخرى لك فى ذلة وخضوع » !

لا يا صديقى . هذا حكم ولا حكم « قراقوش » !

اننى لا أدري كيف تريد منها أن تقفل عينها الجميلتين الى الأبد من أجلك .. ! أن الفتاة التي لها تبتك العينين تحرس على أن تريهما للناس أجمعين . مفتوحين . (بمحلقتين) وقد زانها (الكحل) و (الرومىل) أخشى أن أقول لك أنها تحرس على ذلك أكثر من حرصها عليك . أنت !

وجود (الفضة) تحت المظروف المفل كالحاوى الذى يتبين .. أعترف بتبين ماذا تحت الرمل ! أتراك لك الجواب وأرجو ان تشجع آنسة اكس

أشكر لك رقيق استعدادك لتحرير باب صحتك يا سيدتى « على شرط أن ابقي مجهولة حتى منك يا سيدى » ! كم أنت طيبة القلب يا آنسى !

أن هذا الشرط أنا أول من يقبله ! لأن تحرير الباب لن يكلفنى شيئا مادمت « مجهولة » منى .. واذا عدلت بعدئذ عن المطالبة باحترام « الشرط » كان لى أن اتشكك فى شخصيتك لأن الآنسة الزميلة — باعتبار ما سوف يكون — قد اشترطت منذ بادىء الامر الا يعرف أحد شخصيتها !

موظف ليسانسيه فى الآداب

ملاحظاتك على أعداد « الجامعة » الاخيرة امعنت النظر فيها وأنا شاكر متمن . أن لها أكثر من جانب وجه . سئى قريبا جداً أن « التنسيق الصحفى » أى « الميزاناج » قد ممكن القراء الذين لانهم مطالعة المواضيع السياسية من استيعاب الجانب الاجتماعى والقصصى من المجلة دون تضجر .. اكرر شكرى .

ز . قارئة شارع الهرم

تساءلين عن السبب الذى اثار رغبتي فى الرد على سؤالك الذى رددت عليه منذ ثلاثة أسابيع ؟

الماركة المصرية الصميمة

البوصبات

جربها تشعرك بنعيم الخلافة

شركة مصر للشفات بيم

THEUNISSEN

THEUNISSEN

BEST RAZOR BLADE

تونيسن

حتى اذا وصلت الى توريد « أقول لو القرآن
حجبولك بيان خيالك لعني » كان يطبع على وجهها
آخر قلانه اللبية . لذلك الحب القاهر العنيف
وبعد ياسدي الاثري انه يدون في الحقيقة ما
يفوق الخيال ! !

ارأيت ياسيدي ؟

انني توقعت أن ذلك الحب الذي حدثتني
عنه رسالتك السابقة لا يمكن أن يموت في
سنة شهور ... ولا ستة أعوام

سنبلي « اسطوانات » أم كلثوم ...
وتشيب ولكن هذا النوع من الحب العنيف
من العسير قهره . حتى لو خدعت قسك
وحلوت خديقي بالتحدث عن « القبة
الاخيرة » !

ان الرد على اسئلة هذا الباب يحتم أن
يتظاهر القائم بالرد بشيء من السذاجة !
وأنا أفعل ذلك !

او يكون قد تحول كل معنى لطريق صاحبه ابتداء
من ذلك الحب وخلفه عذره من ... معه
وحيث من يدري ؟ ربما يكونا زوجا مثلاً ؟
زوجة أحدهما من الحب . ماذا ينتهه ذلك . هل
الردود بعد نصف عام تحيي من العدم ؟

يدون لي انني . في نظرك - « كفرت »
لانني تأخرت في الرد ! ولكن ماذا تقولين
وانت تعترفين في آخر رسالتك ان شيئاً من
الفروض العديدة التي فرضتها لم يتحقق !

لقد تحدثت الى عن ذكريات غرامك
العديدة . الى أن سردت الذكرى الاخيرة
« انها كرى مريه سوف نحتلم بها رسالتني
الآن - تلك كانت حرايى الى انهم ...
هو تم مرهق تدو على الحيرة وعدم الاستقرار
وهي الى حورهم تعني ان موت تعيد اليه مرجه
وصناء معه .. وعنى معه هما كان الراد ويردد
في سكون الليل وفي ضوء القمر صوت أم كلثوم في
أحدى أغانيها المعروفة « باللي ودادي صفاك »

السبب بسيط ياسيدي .. أن « بريد »
هذا الباب عزيز على الى حد كبير .. أن
هذه الاسئلة التي ترسلها قارئاتي وقرائني الى
لها ناحية تشبه القداسة .. بضمن أو بضمهم
قد يتردد في أن يتوجه بها الى أعز الناس
عليه . وأفرجهم اليه . ولذا احتفظ بها الى
أن تتاح لي فرصة الرد . قد تأخر ولكنني
لا ارضي قط أن أمهل .. أن الاثر الذي
تركه هذه الثقة في نفسي لا يستطيع ادراكه
الا كل من يقف موقفى ..

ورغم ذلك فانت تسخرين من تأخرى
في الرد على سؤالك وتقولين

(من يدري ما تقوله ستة شهور في الرد على
مشكلة اعترضت قلبين المفروض انهما يتحابان
ويختلفان في آن واحد . ألا يجوز انهما اصطلعا
من بعيد واتميا الى حل اكثر توفيقا مما عرضته
عليهما أخيراً وبعد طول الفياض ؟ او ربما يكونا
تساجرا واغترقا الى الابد وفي القلب حيرة ؟

مدارس الاهرام بالقاهرة

مديرها الأستاذ طه السويدي
ابتدائي . ثانوي كامل

المدرسة الثانوية
"وبرهانة التوجيهية"
١٠٣ شارع الباسية
تليفون ٥٨٤٩٧



المدرسة الابتدائية
٤ شارع مالق بالعباسية
تليفون ٥٨٤٩٧

نطلب لاستعلامات منه ادارة كل مدرسة ونقدم الطلبات منه الآن

المسرح المصرى والسيدنا

في المرتبة الاولى لا لشيء سوى انه يقدم المسرحيات القوية الكاملة فهناك الاخراج السكامل والميزانيسين العظيم والمناظر الفخمة التي تمكن المسرح من الوقوف الى جانب السينما جنباً الى جنب ، بعكس المسرح المصرى فقد أخذ يضمحل الى جانب السينما رغم ان الافلام الاوربية لم تنطق بالعربية الى الآن كما بنوى استديو مصر ان يعمل قريباً ، وقد شرع فعلاً في عمل هذه العملية في أحد افلام الممثل المعروف « جارى كوبر » .

ويسرنى أن أبدي فكرة بهذه المناسبة الى وزارة المعارف ما دامت تهتم بالمسرح المصرى وتخصص له من ميزانيتها خمسة عشر الفا من الجنيئات فهذا المبلغ يصرف جميعه على فرقة واحدة ، وفرقة واحدة لا تكفى للنهوض بالمسرح خصوصاً وانها ضامنة الحصول على هذا المبلغ سنوياً ، فن المستحسن أن تقصر هذا المبلغ على الفرق المصرية التي تظهر نتيجة طيبة خلال الموسم ، وهذه طريقة تحت جميع الفرق على العمل والاجتهاد مادامت ستحصل على اعانة من الحكومة في حالة اظهارها نتيجة طيبة ، وبذا تكون وزارة المعارف قد عرفت كيف تستخدم المسرح المصرى وتقتضه من الهوة التي ينحدر اليها . أما صرف هذا المبلغ جميعه على الفرقة القوية وحدها فلا يساعد على ترقية المسرح ولا يصل الى النتيجة المرجوة كما لاحظنا خلال الموسمين السابقين وأنا لا اطلب هنا عدم مساعدة الفرقة القوية وإنما أريد ان تشر الفرق الاخرى بانها ستكافأ اذا قدمت عملاً طيباً .

هذه كلمتي الى قراء « الجامعة » الاعزاء أقدمها اليهم يوم دخول مجلتهم المحبوبة في عامها الثامن طالباً من الله ان يبقيني لاحدثهم في مثل هذا اليوم عندما تدخل الجامعة في عامها « الثمانين » .

ولملى أكون (طماعاً) في هذا الطلب ولكنه لا يكثر على الله سبحانه وتعالى أنه سميع مجيب .. « السيد حسين حلمي »

(الجامعة) عن المسرح دائماً ، لذا اردت ان يكون حديثي اليهم هذه المرة عن المسرح ايضا . تقدمت مسارح العالم جميعها للمسرح المصرى فهو في تأخر دائم وبالاخص في هذه الايام التي تبارى فيها شركات السينما بتقديم اكبر عدد ممكن من افخم الافلام واعظمتها مما جعل جمهورنا لا يميل إلى السينما وحدها وله المذر في ذلك . فالسينما تقدم افلاماً كاملة من جميع نواحيها فهناك الاخراج المتقن والمناظر الجميلة والتتمثيل الطيبى .

أما المسرح المصرى فقد انحط بالنسبة الى المسارح الاخرى فهو لا يقوم الا على حثالة المسرحيات القرية التي اكل عليها الدهر وبضع مسرحيات مصرية متشابهة جميعها من نوع (السلم وقع) و (يا ميت ندامة) على الى حب ولا طلثى « و » البنت التي تزوجت من صديق والدها الذي يصكبه سناً .. »

هذا هو المسرح المصرى وهذه حالته في مصر رغم اهتمام الحكومة المصرية بأمرة وتخصيص مبلغ ضخم من ميزانية وزارة معارفها لترقية المسرح وتشجيعه ؟!

والامر الذي أعجب له ويصعب الجميع معي ان شركات السينما التي تقدم افلاماً القوية الى الجمهور المصرى تقدم هذه الافلام نفسها الى العالم اجمع وبالاخص فرنسا والمانيا وامريكا وغيرها فهي تقدم اليها الافلام التي تنطق بلغة ابائنا ولكنها للأسف لم تؤثر على مسارحها التأثير الذي اثرته على المسرح المصرى فانزال المسرح الاوربى يقوم الى جانب السينما وما زال هو

أحدث اليوم الى قراء « الجامعة » الافاضل ، ويبدو لى أن حديثي الى قراء (الجامعة) ما هو الا حديث صديق قديم الى أصدقاء قدماء فقد بدأت حياتي الصحفية الحقة على صفحات هذى المجلة العزيزة التي كان لها الفضل الاكبر في اظهار أو (تقييخ) أكبر عدد ممكن من أدباء الشباب .

و « الجامعة » تدخل اليوم في عامها الثامن بفضل الجهود الجيارة التي بذلها الاستاذ الكبير محمود كامل المحامي صاحبها أو مربيها الذي سهر عليها الليالى الطوال مضجعا صحته وماله وكل ما عنده في سبيل احيائها ووصولها الى هذه السن دون ان تعرض او ينحرف (مزاجها) اسبوعاً واحداً طوال هذه الاعوام التي قطعتها الجامعة في تقدم ورفي ونجاح .

ولعل القاريء يرى في دخول مجلة في عامها الثامن امر مبهين لا غناء فيه ولا تعب ولكن لا ٠٠٠ فهو ليس بالامر الميسور فالصحفي وحده هو الذى يعرف ويحس بتلك المتاعب الشديدة التي يصادفها والعقبات التي يصطدم بها حتى يصل الى العدد الثامن لا الى السنة الثامنة !!

وهذه مهمة من الاستاذ محمود كامل المحامي جديرة بكل اعجاب وتقدير فهو يكاد يكون المثل الاعلى للصحفى المصرى المعاصر ، فهذه مقامرة فعلاً مسألة اصداره مثل هذا العدد الممتاز في وقت يجتاز فيه الصحافة ازمة بسبب ارتفاع اسعار الورق ، الامر الذى لم يشعر به القاريء الى الآن :

ولما كنت قد اعتدت التحدث الى قراء

الاسم

للقصصى لىلى هالوارد

في حياته وظل يجاهد حتى اليوم الذى لقي
حظه فيه

واحتوانا الصمت لحظة ولم يندس واحد
منا بكلمة... ووطنى على نفسي حب الاستطلاع
فسألته

— ألم تقدمي لابنك هذا يد المساعدة
في يوم من الأيام ؟ أقصد ... نعم
شيئا بدأ به حياته ؟

— نعم . نعم ... لقد ساعدناه والا
لما استطاع ان يفعل شيئا ... لقد اعطيناه
المال الذى كان في حاجة اليه لبدأ عمله...
كان والده ضد هذه الفكرة ولكني توليت
أقناعه فسلم بمنطري وبخاصة لان كلانا لم يكن
في حاجة إلى شيء ما ...

— وهل عمل ابنك ما يجب عليه عمره
من اجل تكوين نفسه ومستقبله ؟

— لقد عمل ما فيه الكفاية ... منذ
سنة أشهر ماتت زوجته الاولى بعد ان
اشترى المزرعة وسرعان ما تزوج في بحر
السنة بسيدة شابة مثوية فسكننا منزلا وحدا.
انني لا أعجب من نشاطه وحفته في قيادة
السيارة

وهل رأيته حديثا ؟

— لم اراه منذ عشرة أعوام كالم
أسمع عنه الشيء الكثير ولذا رأيته الآن في
طريقي اياه وقد أرسلت اليه أخبره بان
قادمة لزيارته فأرسل الى يخبرني أن السفر
يكون شاقا لسيدة عجوز في سنى وسرعان ما
أرسلت اليه اخبره ان أى كائن بطلع على
رسائله تلك يفهم منها.. أنه لا يريد أن يراني
وأنه ان لم ينتظرنى على المحطة فستكون هناك
مشكلة أعرض لها

— هل أنت في شوق الى رؤيته ؟

— أشد ما أكون شوق الى ذلك

بى سدى

ابنها وعندما تجرأت وسألته
— لا بد وأنه ولد طيب — وأجاب
في لهجة فخورة

— أجل . انه ولد طيب وجميل
الهيئة... ان الجميع طالما تحدثوا عن جماله كولد
وتشوا لو أنه كان بنتا ...

ولكن عندما شب سرعان ما غيروا
أراءهم لانه كان نعم الطفل

— ان الاطفال يظنون أطفالا ..

أليس كذلك ؟ — وسحكت السيدة
ودت

— أجل ان هذا هو ما كنت أقول..

انه لا يمكن أن تنتظر من طفل ليصبح سيدة..
هل تستطيع ذلك ؟ هذا ما كنت أقوله دائما
لوالده الذى كان دائما يريد أن يضربه ولكني
كنت أمنعه وأذكره بطقولته وأقول له (الم
ترتكب خطلا في ماضي حياتك ؟) وكان
والده يحسد ويتهمني بأنى سألقى الصغير ولكني
كنت أؤكد له ان سيصبح ذا شأن في الحياة
إذا كبر

— وهل أصبح الآن ذا شأن ؟ !

— أجل يا سيدى ... أنه الآن

رجل غنى ... يملك أرضا يغالها لنفسه كفلاح

ناجح أكثر ثراء من والده الذى لقي التعب

كانت سيدة رقيقة يضاء الشعروضت
عليه قيمة صبرة حمراء الوجتين

طفلة الملامح رغم أنها كانت في السبعين من
عمرها وعلى كتفها وضعت عباءة لفتها حول
جسدها كما لو كانت تخشى علي شيء له قيمته
وكانت في العربة عندما ركبتا وبعد ثلاث
أو أربع محطات أصبحت واياها وحيدتين اذ
انصرف جميع الركاب

ننى لا أذكر جيدا كيف بدأت هذه

السيدة حديثها فلقد كنت مشغولا بالتفكير
في ننى بخصنى ومن يدري فرما تكلمت عدة
دقائق قبل أن ألفت لها ... وأوليتها السمع
أننى في دهشة من أمرها حتى لقد ساءلت
ننى من عساها تكون هذه السيدة ؟ ..
وضعتى أننى لم أحسر على سؤالا لها
السؤال بل لم أحاوله ولم أفكر فيه وقتا طويلا
أننى هي نفسها سرعان ما أخبرتنى عن كل
شيء كذب أود معرفته عنها كما لو أنى وإياك
صكنا معارف وأصدقاء منذ زمن بعيد ...

وراحت تكلمنى عن ولد لم أعرف من هو
" نعم من أن السامع كان يخيل اليه وهى
تسمى من ذلك الطفل أنى وهو صديقان
من جد - نفسي أصنى اليها جيدا وفكرت
في ننى أن هذا (الولد) لابد وأن يكون

— ربما كان قد تغير في هذه السنوات

العشر

— ليس بالنسبة لى يا سيدى

— أزلت تفكرين فيه كطفل حتى

هذه الساعة ؟

— هل يبدو لك هذا جنونا يا سيدى؟

ولم أحر جوابا كما سكنت السيدة ...

واحتوانا سكون .. وبدأ الشوق في عينيها

والمصيبة وراحت أصابعها تبتث باطراف

المباعدة التى لفتها حول جسدها ... وبدأت

المطربة تتباطأ فى سيرها وأطلت السيدة من

النافذة لتقرأ اسم المحطة وسرعان ما قالت لى

فى فرح

إنها هى المحطة يا سيدى - وفتحت

الباب لها فخطت مسرعة تنادى الرربة والتفتت

الى مشيرة الى رجل كان يقف بعيدا وهى

تقول — هاك هو يا سيدى .. هاك ابنى

يقف هناك

ونظرت الى المكان الذى أشارت اليه ..

لا بد وأنها تكون مخطئة لم يكن هناك سوى

الحارس المجوز واحد الحمالين ... كان

الحمال فى الخامسة والأربعين من عمره عريض

المتكئين متجههم الوجه كان ينظر للسيدة شذرا

وهى تقدم نحوه وقد وضع يديه فى جيبي

« بظلوله » وعندما قاربته طار اليها

أولاهها ظهره وسار بعيدا فى الوقت الذى

تحفزت فيه للجري وراءه

وعندما سارت القاطرة أبصرت بهما

ثانية .. كانا يركبان عربة صغيرة يجرها

حصان أسود كانت تجلس إلى جانبه

منحنية وقد جاءت تكلمه فى عصية حنون ..

ينما أمسك بمقود الحصان فى يده وألقى

ببصره بعيدا وراح يرسل حوالبه نظرات

شاردة مفكرة غير عابىء بما كانت الأم

أقول ..

اقرأوا

القضاء المصرى

كل يوم سبت



قبل دخولكم المدارس

أطباء طربوش القرش المصنوع من أجود الخامات

وأمتن الأصباغ وتثبتوا من الأقسام الموضوعة عليها المميزة لها.

استروا طربوش القرش الذى يخرج به أنفسكم الموتى بفرحكم

محمد على منوه متعه مقنا

٣٥ ٣٠ ٢٥ ١٥

مصنع القرش للطربوش وغزل الصوف

المرودة إلى المنزل

للمصطفى يتراج

أوه الله يعرف هذا .. أمم نكتب ..
كما انه لم يكتب ولقد فكرت المسكينة
خشية ان يكون قد نسيها .. كانت تظن ان
ذلك المركب الانجليزى الذى سافر عليه ان
يعود ولكن ها هو ذا يعود ثانية

وكانت الساعة السابعة عندما سمعت وقع
اقدام اناس يدخلون المطبخ من الفناء
الخارجى حاملين شيئاً ثقيلاً وسرعان ما تركت
مكانها الى الخارج .. كان يدرس لبرج زوجها
واقفاً بينهم وكيسه في يده يعطى منه (شائنا)
لاحد الغلمان الذين ساعدوه في حمل الصندوق
الذى وضعوه في الركن

ووقف الزوجان لحظة وجها لوجه
صامتين ومرت دقائق عديدة قبل أن تقدم
الزوجة يدها لزوجها لتصافحه

— شرفت المنزل

— شكرا

— هل رست المركب في الميناء ؟

— أجل .. منذ خطرات قلائل

وسارت أمامه وتبعها في خطوات نهية
بطيئة الى الغرفة .. وخلع قبعته العريضة وبعد
لحظة جلس الى جانب الباب ... كانت عيناه
مظلمتان وفارغان وقد احتسطنهما هالات
رمادية فظهر عليه انه كان يحاول أن يحول
وجهه الى ناحية ثانية .. لقد شحبت وجهه
وسادته الصفرة واستطالت لحيته

— لقد تغيرت شيئاً ما يا بيدر

— أجل .. أظن ذلك .. اننى لا احس

بنفسي في حالة حسنة

— لقد كنت أفكر في هذا أنا

الآخرى .. لعل السبب يرجع الى تحطم
الباحرة في البحر الابيض .. لقد اثر هذا
الحادث على أعصابك .. ولو أنك عدت
مباشرة الى موطنك بعد هذا الحادث لكان
بوسمك ان تستجم

— أنك محقة .. يا لهما من عامين ..

ان تم اى عمل في هذه الأيام التي سبقتها
في المنزل وهكذا خيم الصمت عليهما وقد جلسا
تفكران في حضور رجلها الذي كان ينتظران ..
ولم تطلق الام السكوت فقالت

— اذا تصادف وعاد أبوك قبل رحيلك
فسنضع لك سريراً في ذلك المكان البعيد .

— أجل .. سيكون هذا أمراً سهلاً
وبعدها قامتا الى الفراش فخلعتا ثيابهما
واسلستا نفسيهما الى النوم .. وفي صبيحة اليوم
التالى قامت جونيل من نومها ثم غادرت المنزل
الى عملها الجديد وتبعها ولد صغير يحمل
حقية امتعتها في عربات الاطفال .

وكان المركب العائد في ظهيرة هذا اليوم
والذى على ظهره يدرس لبرج قد تأخر قليلاً
في لندن ولذا لم يكن تقيمه عن الوصول
في موعده بالشئ الذى اثار الدهشة .. اما علة
هذا التأخير فكانت ترجع الى أشياء أكثرها
اهمية محاولة المركب وجودة الريح . وجاست
الزوجة الى ماكينه الخياطة بعد أن انتهت
من تناول طعامها وتنظيف الاطباق وراحت
تؤدى عملها في تاهف كالمه كان هناك شيء
يتعجبها

أوه ان يدر الآن في السادسة والاربعين .
يماثلها سنًا ويحاكيها في الهرم .. انه حتماً
سيدهش عند عودته اذ سيجد أشياء عديدة
طغي عليها التغيير في المنزل .. لقد ذهب التوأمين
انظون وجوهان ليعملا في البحر .. انه حتماً
ان يعرف ذلك اذ لم يصادفهما في ميناء من
المواني التي رسا عليهما .. وكروستين ماتت ..

كانت زوجة بيدر سولبرج الذى يعمل
في البحر تعيش في كوخ بمواجهة شارع كان
الناس يسمونه (لوكس) وكانت احدى نوافذ
ذلك الكوخ مفتوحة على مصراعها لأن
الوقت كان ظهراً من أيام يونيو الحارة وفي
الداخل جلست الزوجة وظهرها الى الطريق
بينما سقطت ما كانت تخطيطه من حجرها الى
الارض النظيفة . وبمعدة منها أمام احدى
المناضد جلست اجتمعت امام ماكينه الخياطة ..
لم يكن هناك من عمل يشغل وقتها بل جلست
مضمدة على مرفقيها تنظر طورا الى أمها
واخرى الى الطريق وهي تحاكي في هدوئها
ذلك السكون الشامل الطريق .. والتقطت
الأم ماسقط منها على ارض الغرفة ثم قالت .

— حسناً .. في هذه المرة لن يكون

هناك شك على الاطلاق

— نعم .. في هذه المرة سترين والذى

وهو يعود حقاً الى المنزل

وكان اسم الابنة جونيل وقد عادت الى
المنزل بعد أن انجزت عملاً كلفت به على ان
تبقى في زيارة أهلها الى اليوم الذي بعد الغد
كانت تناهز الثامنة عشر من عمرها عريضة
الكفين عالية الصدر .. وعادت الام للحديث
تأبى وهي تقول لابنها

سيكون في مقدم الشهر المقبل ما يعنى انه

قد غاب عن منزله خمس سنوات دون أن يعود .

— أجل .. — وبدأت الثابة في

ادارة الماكينة كما أخذت الأم في رفق القماش

الذى كان في يدها ... لقد كان من اللازم

تمامان لم الي منهما الا كل نصب..هل الاولاد هنا ؟

كلا . رحلا في الربيع حسنا .. بعد كانت هذه هي الفكرة التي استولت على ولى كنت على قمة مهب لانك كتبت لى في العام الماضي رسالة اخبرني فيها انه من المنتظر سفرهما في هذا الربيع . وسادهم لسكون لحظة ... ثم قالت له

لقد اعددت لك ما تأكل .. انتظر وركنته واسرعت نحو (المصباح) لتعد بعض الطعام الذى كان بحاجة اليه بينما ظر هو الى النافذة المفتوحة فابصر بشبح يروح ويغدو وخيل اليه انه يعرفه ولكنه لم يستطع القيام ليتبينه .. ونظر الى (المطبخ) الذى تركت بابه مفتوحا على مصراعيه فابصر بها الى جانب (غلايه) القهوة وهي تقطع بعض الخبز .. وعادت بعد لحظة فحملت ما كانت تخططه من ثياب .. ونظر اليه قائلا — أرى ان لديك عملا — ليس كما يجب . أكاد لا أحسنه مما ولذا يدفعون قليلا .. ما بك .. أصابعك تبدو لى انها أصيبت .. يا للسماء ! — ألم أخبرت بذلك ؟ يخيل الى انى أرسلت لك أخبرك بهذا الامر فى احدى رسائل

لا .. انك لم تفعل

وحاس امام المائدة فاكل ونرب أمامى فام تكن جوعانه وسكت لنفسها قدر نصف قدح من القهوة دعوات تبرده ثم شرته وبعد ذلك قامت الى النافذة تنحج .. كانت الساعة حوالى العاشرة وكان من لغير ان يرى الرائي الشمس من الحجرة ولكنه كان من السهل عابه ان يرى ذلك اللون الغمرى الذى احبه على ما تحتها من ابناء .. ورجعت الى

حيث كان وقالت له

— ألم نلاحظ ان الاعشاب الدائمة فى

فناء الكنيسه بها شدى عصرى هذا اصبح ؟ أجل .. ان شذاها فى هذا الصباح يشانه شذها يلة رحيل

— كان ذلك منذ خمس سنوات

— نعم . وهل تربها مدا صولا ؟ شذ ما كانت طويلة مرهفة بالنسبة

لى ...

ودعت بعدله الفراش ولكنه طبل جاسا امام المنصدة دون أن يفتحها الحديث ويخاطبها : . وأخيرا قال

مجانا للمرضى والضعفاء

جميع الامراض المرمية والعيوب الجسدية والنفسية . المجاعة . السممة قصر القامة . الامساك . الروماتزم . ضعف الاعصاب . الاضطرابات النفسية الخ .. تعالج بنجاح بطريقة فائق الجوهري دبلوم فى الطب الرياضى والطبيعى والنفسانى من كليات انجلترا وامريكا ولبسانس فى الحقوق من الجامعة المصرية

كتاب الانسان الكامل يريك طريق الصحة والقوة والجسم الجميل والشخصية الجذابة فى ١٠٠ صفحة مجاناً لكل من يطلبه من معهد الجوهري للتربية البدنية والعقلية — ١٠ شارع قنطرة غمره بمصر

تليدون ٤٠٣٥٩

اطلب نسحتك من الاكس

القصة المصيرية صباح السبت من كل أسبوع



آخر أخبار الرياضة

في مصر والخارج

بدء المباريات الرسمية

في العدد السابق تكلمنا عن المباريات الحية التي أفتحت بها النوادي موسمها الرياضي، كما نوهنا عن العناصر الجديدة التي انضمت الى كل فريق، واستطعنا أن نستشف من نتائج هذه المباريات القوة التي أصبح عليها كل فريق ومقدار ما ينتظر له من نجاح وتوفيق في المباريات الرسمية، وها نحن نسرد نتائج المباريات الرسمية التي أقيمت الآن مع ذكر ملاحظاتنا الفنية عن كل واحدة منها، وتكلم بصفة خاصة عن اللاعبين الذين تركوا أنديةهم وانضموا لفرق أخرى، أو لاعبي الدرجة الثانية الذين قفزوا الى صفوف الفرق الاولى أما لتيونهم وتقديمهم أو لحاجة الندية اليهم لتسد بهم الثغرات التي أحدثتها نخلة لاعبيها الكبار عنها.

المختلط والسكة الحديد

أولى المباريات الرسمية أقيمت على ملعب الختام بالزمالك وأسفرت عن فوز الفريق الاول بأصا بنين نظيفتين واحدة في كل شوط من شوطي المباراة.

المختلط

استطاع أن يتسيد الميدان طيلة الشوط الاول ومن منتصف الثاني، وقد كان أظهر أفراده شندي قلب الدفاع وعبد لطيف

الساعد الايمن. والاول كان حركة دائمة استطاع بمهارته وتقلبه أن يمون الهجوم بكور كثيرة نافعة كما أثبت أنه خير متوسطي دفاع القاهرة عن استحقاق وجدارة، أما الثاني فكان محور الفريق وموضع أملة، أجهد نفسه أجهادا عنيقا حتى سقط أعياء في الشوط الثاني، وكادت ضربة خاطئة من عبد الشافي تظهر السكة الحديد تضيره في قدمه لولا عناية الله ولطفه فسلم.

مصطفى كامل

يمتد الكثير أن نجمة آخذ في الافول فام يأت في هذه المباراة بمجيد، بل لم يقم بمجهود يذكر، وزيادة عن أنه أضاع فرصا قيمة لا تعوض، ولعله لم يستكمل مرانه بعد، فيظهر في المباريات الآتية بما ينبغي أن يقال عنه، ويدحض أقوال الكثيرين الذين تمسك القلم إشفاقا عن ذكر ما يقولونه عنه فربما يرجع عن غيه وسلك الطريق المستقيم.

يحيى الدين

ظهر أيمن قيد اسمه للمختلط من سنتين مضتا، وقد لعب هذه المباراة لأول مرة إذ أن على كاف الظهير الايمن المعروف تخلل لعذر خاص، فبذل جهدا مشكورا واستطاع أن يثبت لرئاسة النادي أن من الممكن الاستفادة منه كثيرا لو عني بأمره وأعطى

تشجيعا كافيا. وقد لعب بجانبه ابراهيم حليم فكانا سدا منيعا أمام خط هجوم السكة الحديد.

زقلط

قلب هجوم المختلط، لاعب ناشئ كان يلعب للترسانة في العام الماضي، فلما راه يخطيء ضرب الكرة فلا تصيب المرمى أو يفشل في تمريرها لغيره حتي يدعي المخرج وتقلص عضلات القدم، فيتولى ويثن ويمسك بقدمه تارة ويلويها أخرى وسرعان ما يجري سلبا معافي وراء الكرة فتكشف جيلته وبظهر عجزه، وبودي لو يقلع عن هذه العادة الذميمة فاتها تجمع له هدفا لسخرية الجمهور وموضوع نكاته.

السكة الحديد

لعل في غياب مراد الجناح الايسر الذي تخلف عنها لكسر ساقه في مباراة الفريق الحية مع الترام السكندري ما أفقد خط هجومها ثقله في نفسه، فلم يصوب الى مرمى المختلط غير كرات طائشة لا خطورة فيها، ولعل في غياب أنور متوسط الدفاع وشقيقه أحمد عبد الحميد الذي انضم الى البوليس، وتقهر أندراوس قلب الهجوم عن مستواه بكثير. وميل عبد الشافي الظهير الايسر الى الالعاب

الخشنة ما أفقد لسكة الحديد النصر ، فلهما
تندارت أمرهما من الآن فلا زات في مسهل
الموسم .

الاهلى والبرسانة

ثاني المباريات الرسمية أقيمت على ملعب
الترسانة بالزمالك . وأسفرت عن فوز الاهلى
بأصايتين في الشوط الثاني من المباراة .

وقد يجب القارىء اذا ما ذكرت له
بأن الترسانة وهي الفريق الذى فقد معظم
لاعبيه المبرزين لاضمامهم للفرق الاخرى
واستعان بلاعبى الدرجة الثانية . سيد الميدين
بشكل يدعو الى الدهشة والاعجاب ، وكان

يهدد مرمرى الاهلى بكثرة وخطورة . بعكس
الفريق الاخير الذى كان أفراد حيازى
سكارى ومهم بسكارى ، زلوا الميدين
وكلهم ثقة بل وكل الجمهور ثقة بأنهم سوف
يتغلبون بما لا يقل عن ست أصابات ، ولكنهم
فوجئوا بفريق شاب استأمت أفرادهم وأخلصوا
فخرجوا من الشوط الاول متعادلين
مع أن مجرد ذكر اسماء أفراد الاهلى كانت
كافية لايقاع اليأس في نفوسهم مما يؤدى الى
انهزامهم شر هزيمة ، ودخلوا الشوط الثاني

فكان عدم التفاهم بين أحد أفراد دفاعهم
وشاد حسان وحارس مرمام باتو سببا في
هزيمتهم ، فقد حول الاول منهما الكرة
رأسه الى الثاني بنية اعطائها له خالصة نظيفة
قبل أن يهاجمها الخصم الذى كان متربصا
لها ، ولكن الاخير وقد ترك مرماه ليلتقط
الكرة لم ينبه زميله بخروجه فسكنت الكرة
الشباك وكانت نذير شؤم للفريق فقد تاتى
اصابة اخرى نتيجة طلعة فردية من عبد

الكريم صقر ساعد هجوم ايسر الاهلى ،
ولم تستطع الترسانة أن توضحها لعدم مقدرة
أفراد هجومها على اصابة المرمرى فكلهم يحيد
مرمرى الكرة وأخذ المواضع الفنية الصحيحة
ولكنهم اذا ما وصلوا الى منطقة الجزاء

فمشوا عن اصابة المرمرى اصعب ردهم . ثم
تهورهم وعدم انهم .

عبد عبد الله

ظهير ايسر للترسانة ، لاعب ناشئ كان
يلعب في العام الماضى لشركة السيارات
(ثورنيكروفت) جسور بحاذق لدرجة
التهور ، لو أنه هذب طريقته في مهاجمة العدو
وتخليص الكرة منه لكان منه ظهيرا فذا
يصعب على أفراد الهجوم تحطيه ، أما وهو
على حاله من ارعونة والتهور فصرره اعرينه
أكثر من نفعه ، ولعله يستمع لهذا فيخلص
لفريقه ولنفسه .

ليزو

قلب دفاع قديم لا يحيد اللعب بقدميه
ورأسه ، ضرباته قوية وصائبة ولكنه بطيء
يتسبب في شل سرعة أفراد هجومه فلا
يعوهم بالскор اللازمة لهم في الوقت المناسب
فيضيع على فريقه فرصا لاتعوض ، وربما
أفلق عن عاداته في المباريات القادمة إذ أنه
لم يستكمل مرانه . وهو الآن يلعب للترسانة
وكان سابقا يلعب للاهلى .

حسين الفار

لاعب الخطاط القديم ، لعب هذا العام
دفاعا للاهلى فكان أظهر أفراد الفريق ،
استطاع أن ينفذه من اصايتين محتمتين كانت
ستفقد فريق النصر لولا سرعتة واتباهه .
واعتقادى أن الاهلى غم كثيرا منذ أن انضم
هذا اللاعب اليه خصوصا بعد أن استقال
حميدو الظهير الايسر وانضم لتادى الترام
الاكندرى ، وبالنسبة لان المختلط كان
يعتمد عليه كثيرا في شل حركة هجوم الاهلى اذا
ما تبارى الفريقان .

مختار (التتش)

لم يشترك مع فريقه (الاهلى) في هذه
المباراة ، ويشاع بأنه جاد في مرانه ليتولى
زعامة فريقه ، فيلعب مباراة في مركز قلب

لهجومه . وينحى عن أخرى لحسين حدى
فيحل محله ويتولى الزعامة باعتباره أقدم أفراد
الفريق من بعده ! ويقتنى أن رجوع مختار الى
الملعب يفيد الفريق كثيرا ، فهو حركة دأمة يقود
فريقه الى النصر بنشاطه وحسن قيادته
ومهارته الفائقة في احداث الثغرات واصابة

الاهلى والبوليس :

هي ثالث المباريات الرسمية اقيمت على
ملعب البوليس بالعباسية واسفرت عن تفوق
الاهلى بأربع اصابات لواحدة للبوليس
احرزها في الدقيقة الاخيرة من المباراة ،
وقد كانت نتيجة الشوط الاول اصابة واحدة

لالاهلى احرزها في الربع ساعة الاولى .
والحق يقال بأن البوليس ابلى بلاء حسنا
خصوصا في الشوط الاول من المباراة فكثيرا
ما هدد مرمرى الاهلى وكشف مرماه
لولا يقظة عزيز فهمي حارس الاهلى الذى
استطاع أن يحمي فريقه من اصابات محققة .
ولسنا نجارى القائلين بأن البوليس كان

سيء الخط كزميله لترسانة فكان من الواجب
انتصار كل منهما على الاهلى في مبارتيهما
كما يدعون ، وترسانة خسرت مباراتها مع
الاهلى لأنها لا تحيد تصويب الكرات الى
المرمرى . والبوليس خسر مباراته أيضا لأنه
لا يعرف كيف يقطى مرماه ، هذا فضلا عن
أن ظهيريه وخصوصا الايسر منهم سيد عزب
يكثران من الممازلة وابقاء الكرة بين أرجلها
داخل منطقة المرمرى ما سبب هزيمتهم ، ودفاعهم
الايسر كان كثير الاخطاء أضاع فرصا كثيرة
على فريقه .

الامل أن لاتقل هذه الهزيمة من عصب
البوليس ونصرف عن الزمان . وينسحب كما
حصى سامعا ، وليس هذا من الريسة في شئ ،
والحال أمامه منسح لاطهار مقدراته وقته
خورشيد

الو! الو! هنا محطة راديو...

فتحية أحمد

وعودة الى الطقطوقة ..

هيام

في فاصل من مقام الياتي ، سمعنا (هيام) تغني مونولوجا مطلمه « امي-تمود الليالي » من تلحين محمد هاشم . وانها لفرصة جميلة نتكلم فيها الى هذا الملحن الناشئ .. لعمل أول ما نود أن نتكلم اليه فيه ، ان يعمل علي تكوين روح خاصة له في التلحين ، ان أعجب ما يدهشني من أمره ، انه يذوب بروحه بين انغام القصبجي وعبد الوهاب فلم يكن له لحن يمتاز بشخصية خاصة . وان من استمع الى المونولوج الذي ذكرنا ، او الى الطقطوقة التي غنتها هيام في فاصلها الثاني من مقام « المعجم عشرين » لادرک الى أي حد يقتني هاشم أثر القصبجي وعبد الوهاب . قد نكون له روح شعاة جميلة ، لكنه الاسف يأتي أن يظهرها خالصة - ناصعة - 11 ..

ومع ذلك ، لم أر التوفيق في غنى المونولوج والطقطوقة مذهباً على وجه عام غير متناسقي الالوان .. بل لقد تشابه علينا في الجزء الاخير من الطقطوقة ان كانت اللحن نشيداً حماسياً ، أم غناء حب يحتاج الي الرقة والكثير من العاطفة .. 1

وما اساء الي الفاصل الاول لحفلة هيام عدم انتظامه . ولا أدل على ذلك من دخول الكيان على التسليم عندما عزف التخت سماعي عشاق عزير دده ودخول القانون والعود على الخانة الثانية ، ولما كانت الخانة الثانية من السماعي من مقام الكلجهار ، والتسليم من مقام الياتي ، لتبين للقاري الكريم كم كان التنافر شديداً

اما « هيام » فقد غنت الفاصلين كما لقناها ، وهي وإن كانت لم تصل بنا الى ما كنا نرتقب من نجاح ، فانها أدت الالحان في امانة ، وما الملالة التي انسابت الي اذان السامعين الا نتيجة لضعف التلحين وعدم انساق الحركات الفنائية .

لحن القصبجي هذه الطقطوقة ، على الطريقة القديمة ، فجاءت حسنة التناسيب بديعة اللحن ، أما غصونها ، فتكاد تكون متشابهة لاختلاف بينها ، ولم يكن حظ فتحية ، في حسن الاداء وجمال الغناء ، بأقل من حظ قصبجي في حسن الصنعة والتلحين . ولا مأخذ لنا على هذا الفاصل ، اللهم ما كان من أمر الانتهاء .. فلقد غنت « فتحية » المذهب في آخر مرة فاشمرتنا بانتهاء اللحن ، ومع ذلك فقد عاد التخت لعمل لازمة من جديد ، فأضاع جمال القفلة وجمال الانتهاء معها ..

عزف علي اليانو

لم تكن تعزف الموسيقى المصرية قبل سنوات قليلة ، الا ماحية واحدة ، تركز عليها .. تلك هي ناحية التطريب . لقد كان التطريب دطامة الموسيقى المصرية الى وقت غير بعيد ، يبجد كل من الملحن والمغني والعارف نفسه في أن يبعث بموسيقى تحمل عذوبة التطريب .. وقد كانت تنقص الموسيقى المصرية ناحية أخرى ، لا تقبل في أهميتها عن ناحية التطريب ، بل هي الناحية التي أضحيت تركز عليها الموسيقى الخديشة عند مختلف الشعوب .. تلك هي ناحية التصوير .

وكما تكون الموسيقى مبعث الطرب والشجي ، فانها خير ما يعبر عن مختلف المشاعر ان سرورا وان شجنا ..

لذلك ، نحمد للاستاذ مدهت حاصم ، ما سمعناه في « رقصه الصحراء » ، فلقد كنا نلمس بين موسيقى هذه الراقصة ما في الصحراء من وحشة ورهبة .

أما التقسيمات التي عزفها الاستاذ من مقام « النهوند » فقد كانت تحمل الجمال والقوة ، سيما تلك التي كانت مع الواحدة

من الغريب ، بل من النادر حقاً ، أن نجد بين مملكة الجنس اللطيف ، مطربة تتلاعب بالنغم ، في دراية وتصرف جميل . ذلك لان غالبية المطربات يعتمدن في غنائهن على حلاوة الصوت ، فهن في دائنهن اللحن قلما يفهمن ما فيه من الوان الموسيقى المتباينة ولو أنهن عنين بصناعة الموسيقى ، لكن خير سند للملحن في اخراج المقطوعات الفنائية في صور زاهية جميلة .. ولا مجال للمقارنة ، بين مصر به تردد اللحن كما يردده الحاكى ، وأخري تسبغ عليه ، من روحها وفنها وحسن تصرفها ، ما يسمو به الى أوج الكمال .

ولقد تعد (فتحية) من القليلات ، اللاتي يصحكن في اصواتهن ، فيتلاعبن بنواحي الغناء وشقي نغمه ، فتستهوي النفس وقد اتحدت حلاوة الصوت مع جلال الصنعة وجمال الفن ..

سمعنا في فاصل من مقام (المعجم عشرين) غنت فيه طقطوقة « الحب في قلب امانة » من تلحين القصبجي . فسمت بالاستمعين الي درجة عظيمة من الطرب والنشوة .

بدأ هذا الفاصل ، بتناسيم على العود من القصبجي ، ما كان ليبعدها عن الجمال الا سرعة الانتقالات من مقام الى مقام دون تمهيد يسمح بذلك ، وبعد أن أبع كل من الحفناوى وكامل ابراهيم في التناسيم المترنة التي تحمل ألوانا كثيرة من الطابع التركي ، سمعنا خاتين من سماعي عجم عشرين توفيق الصياغ . ولا ندرى ما الذي يحذو بأشال القصبجي وكامل ابراهيم والحفناوى الى عزف سماعي كهذا . سبق أن عزف في الاذاعة مرات لا يكاد تحصرها العد ، وانا لازلنا في انتظار ما يخرجون من جديد ..

لا يرى ذلك الأمر ، الذي يمنع المذيع من أن يعلن علينا اسماء الفنانين ، العازفين منهم وغير العازفين ؟ فإذا كان المذيع ، لا يفرق بنا ، فيلقي علينا بين وقت وآخر « سمعتم . ونسعدون . وآنسائي سيداتي سادتي » يلقى علينا هذه الكلمات بشرات المرات يوميا ، ومع ذلك يبخل علينا بذكر اسم الفنان الذي يعزف على هذه الآلة أو تلك رغم ما في ذلك من مزايا غير قليلة . فلنعلم المحطة ان ذكر اسم الفنان يجعله مسئولاً عن كل ما يعزف ، فان هو ارتكب خطأ فنيا ، فلا يكون هناك مجال لالصاقه بغيره من الفنانين .

الى جانب ذلك ، يضطر الفنان اذا ما ذكر اسمه ، ان يخرج احسن ما تجود به نفسه من الموسيقى حفظا لكرامته وصيانة لاسمه ، هذا اذا كان مشهورا ، اما اذا كان ناشئا ، شجعه ذكر الاسم على الاجتهاد والمثابرة .

ولانظن الا ان المحطة في حاجة الى مجهود الفنانين ، ولا شك انها ستذكر اسماءهم بعد ذلك . عزف على العود .

لون قديم جداً من العزف لا يمكن ان يصلح لهذا الزمان . فاشدة الزخمة بهذا الشكل المزعج هي ما نطلب من عازف العود هذه الايام .. سمعنا الفنان محمد فخري حيث عزف مع فرقة من كان وناي ورق مماعى حسيني طاطيوس ، فجاء وفيه الكثير من الاخطاء الفنية ، سيما الخانة الرابعة التي لم تكن تليس الوزن ابدا . وسمعنا الفنان محمد فخري عد ذلك عازفا على العود وهو منفرد ، فأخرج بعض التقسيمات التي تمتاز بجمال الصنعة ، لولا ما ذكرنا من شدة الزخمة وبعد العهد بذلك الطاور من التقاسيم حتى ما كانت ترضى أن تسميه اذ اننا الا بالكاد .

فريد الاطرش

لهذا الفنان طريقة في الغناء ، ذلك الذي يرضي فئة من السامعين ليست بالقليلة

الا وهي فئة الجنس اللطيف ، وطريقة في الغناء كذلك يعدلح لتلك المنظومات التي تمتلي . بالحلب والبهاد والفراق مما يجيده هذا الفنان .

وفي الفاصل الاول من مقام « الحجاز كار كورد » غنى - صعب على اشوفك - فكان موقفا بعد التقاسيم الجميلة من ذلك المقام منه ومن عازف القانون ، ويغلب على الظن انه كامل ابراهيم والاخير كان مثالا للاجادة ، وما احلي الراست الذي صورته على مقام الجهار كاه . ثم الرجوع بعدئذ بسلسلة الى مقام الكورد حجاز كار

وهل لنا ان نشاهد الفنان « فريد الاطرش » ان يجدلونا من الكلام غير تلك الصور من الحب الملتب ؟ وهل لنا أن نطالب الاذاعة ان تسمو بالاغنيات عن تلك الدرجة التي وصلت اليها واذا كان ولا بد من الحب ورقصة الحب ، الا يكون اجدى على الادب والموسيقى معا ان يأتى الحب عرضا في قصيدة الشاعر او موبولوجه وحينئذ يكون للفنان فرصة لتأجيد نواح أخرى غير الحب واليهام ، ولتسكن لنا فرصة لتحكم عليه في غير تلك الواحي بهي الدين

اعلان

وزارة الاشغال العمومية

مصلحة الميكانيكا والكهرباء

تقبل العطاءات بكتب حضرة صاحب العزة مدير عام مصلحة الميكانيكا والكهرباء بوزارة الاشغال العمومية بالقاهرة لغاية ظهر يوم ٢٥ / ١٠ / ١٩٣٧ من توريد مواسير حديد بحلقة للبياء قطر ١٢ و ١٦ بوصة لزوم الواحات الداخلة والخارجة والبحرية

ويمكن الحصول على المواصفة والشروط وكافة الاستعلامات من المكتب المشار اليه مقابل دفع مبلغ ٥٠٠ ملجم لنسخة الواحدة بخلاف ٣٠ ملجم أجر يريد وذلك يوميا ما عدا أيام الجمع والمطل الرسمية أثناء ساعات العمل المقررة يجب توضيح قيمة العطاء وكتابة

٢٨٩٢

٢ - ١

آخر ما توصل اليه عناء الطب

الامراض العصبية والتناسلية والجلدية أسباب عدم الحمل من الرجال والسيدات الارتخاء اقطاع العادة وعدم انتظامها الشلل . الروماتزم السيلان . البول السكري التشنج الرعشة . التملل ازالة السممة . وبقع الجلد تشفى أ كيدا بدون عقاقير بعد العلاج بالاشعة والكهرباء بطريقة



الدكتور كورجى

الدكتور الاخصائي في العلاج الكهربائي من جامعات بلجيكا شارع فؤاد الاول نمرة ٥٤ ببولاق امام شركة النور تليفون ٥٦٣١٨ الساعة ٣ بعد الظهر الى ٨ مساء

المخرج المصرى زكى طليحات يكتشف أن

رئيس وزارة فرنسا ممثل نابه ملك، ناصية فن الالقاء

مؤتمر التعاميم الثانوى ، فالقيت خطبا تناسب المقام أتيت فيها على ذكر مظاهر نشاطنا الحديث فى فن التمثيل الذى يتجلى فى الفرقة القومية وفى المسرح المدرسى ، وكيف أن التمثيل ينعى روح الاجتماع والتعاون بين المشتغلين به .

ثم مثلت دورى كمصرى يجب أن يقدم نموذجا للرجل المصرى الحديث فى ابعاد نطاق فحضرت ما دب العشاء وحلقات الرقص ، ورفعت كأسى فى صحة جلالة ملك مصر وفى صحة المسئول وبران رئيس الجمهورية الفرنسية ! ثم لعبت دورى كطالب يأخذ متبنا وناقدا أكل ما من شأنه أن يضيف حذرا إلى ما أنا منوط بعمله .

وقد تناول المؤتمر الذى مثلت مصر فيه مواضيع كثيرة ولعل أقرب المواضيع التى لها اتصال مباشر بأحدى حالاتنا الفنية فى مصر هى مسألة : هل يجوز لممثل المسرح أن يجتمع بين عمله المسرحي وعمله فى السينما ؟

قد أثار هذا الموضوع مناقشات حادة طويلة بين المؤتمرين كان لهم فيها شرف المساهمة نظرا إلى أهمية هذه المسألة فى الاوساط الفنية بأوروبا وفى فرنسا خاصة . إذ لوحظ أن الفن السينمائي يقوم على الممثل المسرحيين ، وهذه حالة كان تاجها زيادة عدد المتطالعين من المشتغلين بالتمثيل السينمائي كما لوحظ أن الممثل المسرحي الذى يجتمع بين العمل فى الفنون يحميد أحدهما على حساب الآخر . وكان من جراء هذا أن برزت بالمسرح أزمة جديدة فوق أزمامته الأخرى

المشتارة من كل جيل ولعل مايجب الى هذه الحياة أن يكون حبي منها بقنا لذكرياتي القديمة وهى ذكريات أن أنس لأنسى منها شد الحزام على البطن فى أيام الفقر والجوع . ولاأريد أن أتحدث عن باريس لأن مجال القول فيها طويل .

ومثلت دورى فى المؤتمرات التى حضرتها بنجاح ومن غير ملقن ، ووفقت على الرغم من ذلك كل التوفيق ، وأعتقد أنه يكفى أن يكون الانسان ممثلا موهوبا عن جدارة وليسى يحيد كل شيء فى الحياة

وبزهنى أتى كنت يوما على المسرح وأسترق اسماع النظارة وأدخل فى قوسهم ما كان بدور بخدى ، فأسيطر على حواسهم وهم مستسلمون ، هذه لذة يعرفها من تذوقها وكلنا ممثل فى هذه الحياة ولكل منا دور فيها ولا يناصر التوفيق الا من يحيد تأدية دوره الى تلك الحياة ، أعد البصر كرتين فيها يتجلى لك صدق ما أقول ، وما سواس الممالك إلا أفراد توفرت فيهم موهبة المشغل . شاهدت بعيني المسئو بلوم رئيس الوزراء السابق لحكومة فرنسا يخطب فى مؤتمر التعليم والثقافة الشعبية فراعز أمره إذ فكشف لى عن ممثل نابه قدير ملك ناصية فن الالقاء وأجاد الحركة والاشارة مفرغا كلماته فى إهاب من العاطفة الصادقة ، قال منى ونال من المستمعين ما أراد ..

لا أكرر الحديث فى هذا وسعود إلى الموضوع فأقول مثلت دورى كندوب وزارة المعارف فى المؤتمر الدولى للمسارح ، وفى المؤتمر الدولى للتعليم والثقافة الشعبية وفى

« الاستاذ طليحات من أصدقاء » الجامعة ، وقد سبق له أن اتخذ هذه الصحيفة ميدانا لكتابه « وله فى كل عدد ممتاز مقال أو حديث وهذه حالة تقليدية تشارك الاستاذ حرصه عليها .

وقد شاء أن يكون مقاله هذه المرة حديثا عن سنته فى باريس هذا العام فقد سافر الاستاذ طليحات مندوبا عن وزارة المعارف حضور معى المؤتمرات ، ومبعونا لدراسة المسرح الشعبى والاتجاهات الحديثة فى التمثيل والاخراج وما يتصل بهما من الاتجاهات الادبية »

لقد كان توفيقى كاملا من حيث تأدية المهمة التى أناطتني بها الوزارة ، ومن حيث وصل معلوماتى بالثقافة الفنية الحديثة .

ان حرصى على الاتصال بكل جديد له علاقة بالمسرح يفوق كل حرص لى وذلك باعتبار أن التعليم لاحدله وأنه مقضى على الانسان أن يتعلم مادام يتنفس .. والعلم يعلو كل يوم شيئا جديدا فهو فى تقدم مضطرد ، فواجب على من نصب نفسه لتأدية مهمة فى الحياة أن يعيش من أجلها لا لها . وكما قال الجاحظ « لا يحتاج فى الجهل الى أكثر من ترك العلم ، وفى فساد البيان الى أكثر من ترك التبهر » .

أنتفى الى .. سبق ذكره انى قضيت أياما هنيئة فى باريس الغاتة مدينة النور فنوقت فيها من جديد حياة الطالب وهى اللبذة تابعها جذابة بمقامراتها بحن اليها دائما من أتمنته أحمال الوطائف ونال من هسهه ملق المرهوس برئيس . هي حياة اللامستوائية من حيث الاسرة وواجباتها . هي حياة النحلة المستعلة بين الورود تختار منها قطرة العطر

لا هال المثل المسرحي شئون فنه وهو منجذب إلى السينما بالاجر الكبير الذي يتقاضاه وكان قرار المؤتمر في هذه المسألة أنه لا يجوز للممثل المسرحي أن يشتغل بالتمثيل المسرحي والتمثيل السينمائي في آن واحد ، وقد أبلغ هذا القرار إلى نقابة الممثلين في فرنسا ، وإلى مديري الاجواق فيها ، وكان له صيغة من حيث اصحاب البوت السينمائية إذ أنهم سيحرمون الى حد من جهود العاملين للمسرح ، والسينما كما لا يخفى ما رحت تعيش عائلة على المسرح بروايتها بممثليها وان للسينما أثر في الازمة التي يكابدها المسرح بحكم جده فن السينما ولا سيما بعد أن أصبحت ناطقة وبحكم رخص أسعارها ، وسهولة غشيان دورها ، فالسينما كما تعلم وسيلة جديدة للتعبير عن العواطف الانسانية وهو تعبيري آسر ، محض مهما أحيط بالقدم الحرفي فلا يمكن بأي حال أن يوضو الممثل بالحمه ودمه وانفاسه ، والسينما مثل الفوتوغرافيا والتمثيل كالتصوير الزيتي . السكل من الفنين مشوقاته الخاصة . واني ارجع الازمة التي نزلت بالمسرح الى موات الشمر في قوسنا ، فقد رات بنا الحرب الكبرى هزة عنيفة كان من جرائها تلفيحنا ببيئات المادية بعد أن أصبح للألة الفدح المعلى في كل شيء من

حياتنا ، فاحتل ترفيع الحياة وميزانها ، وأصبح عصرنا عصر السرعة والآلية ، يزيد أن فصل الى التأثير كله في اسرع وقت ، وقال اللذة بسرعة الطائفة التي تسبق الجو بمعدل أربعائة كيلو في الساعة . غير ان هذه الهزة فقدت شرتها ، وعاد ميزان الحياة الى حركته الاولى بعد اضطرابه العنيف ، واعتقد أنه قريب اليوم الذي يعود فيه المسرح الى سابق أوجه ، وقد بدأ ما يدل على صدق ما أذهب اليه فالمسرح الفرنسي يتنفس اليوم تدريجيا ، وكذلك المسرح الالمانى والروسي فكلها في ازدهار كامل ولهذه الازمة أثر في المسرح المصري من غير شك ، إذ أنها نزلت بطفل صغير لم يصلب عوده ولم يستكمل مقومات حياة ، بعد ، فكان أثر الازمة فيه قادحا انه لما نزل بعد يجبو على ساقين ملتويين ، اذ أن فن التمثيل في مصر شيء جديد ودخيل فيها يرجع عمده باللسان العربي الى ما يقرب من ثمانين عاما ، وهذه حقبة قصيرة من الوقت لا تكفي له عواطف الفنان ، الا انهم من الذين يدعون بأن مصر نهضة تمثيلية لارت النهضة دليل على اتعاش شيء سبق له أن

بأن أوجه ثم نزل به الضعف والهزال دورنا نحن الى نشر هذا الفن واذا عاينه على حقيقتها ووفق أصولها واقامة ثقافة فنية صادقة لا اقامة هياويل وشهاويل وسوانح ترجع الى الافكارية لا الى القاعدة المركزية المقطوع بصحتها — من هذه الثقافة ستولد تقاليد مسرحنا المصري الناشئة ومنها يستخلص هذا المسرح طابعه الاصيل اذا أنه الى اليوم يعيش عائلة على أدب الغرب أما الفرقة القومية فتعمل في محيطها الذي ركنه غير آسف . وليس لي أن أتناول مجهودها بتعاقب وكل ما أرجوه لها التوفيق في عملها وفاقا لحطة جديدة . ويذكرني موقفها بها بموقف الرجل الذي قال « اختر أن تكون مغلوبا وأنت منصف وعلى حق ولا تختار أن تكون غالبا وانت ظالم وعلى ضلال » ذكرى طليعات

الامانة والصدق

لجميع اشغالكم ومقاولاتكم

وزيائنكم الكهراثية

تجدوها بمحلات

رياض حسن

بميدان الفلكي أول شارع مظلوم باشا

تليفون ٥٥٧٧٩ مصر

عدد الناجحين من المدارس الاهلية

اسم المدرسة	عدد الناجحات من النظام الجديد	عدد الناجحات من النظام القديم	مجموع الناجحات
مدارس بنات الاشراف	١٩	١٩	٣٨
مدرسة التوفيق القبطية	١٨	١٦	٣٤
كلية البنات بالعباسية	٠	١٤	١٩
مدرسة النهضة المصرية	١٠	١	١١

مدارس بنات الاشراف أكثر المدارس الاهلية انتاجا في النجاح كما هو واضح جلي

صديق العرب .. الانجليزي المسلم المحبوب

الشيخ عبد الله (فلي) .. يريد أن يدفن في مكة المكرمة .

الملك ابن السعود وحياته الخاصة

بقلم أحمد عدي المحامي

أخيرا .. وأن يدفن في أرض مكة وتحت سماءها
عند ما تحين ساعته التي لا ريب فيها .. فبارك
الله في الشيخ عبد الله فلي
وكما هذبت الصحراء من لورنس
ودوفتي . فقد هذبت من فلي وجعلت له
طابعا خاصا . وأكسبته خبرة ممتازة صالحة ..
ولعلوا أكبر دليل على ذلك كتابه الرائع
«الربع الخالي» الذي يتحدث فيه عن رحلته
العريضة الى هذا الجزء الشاسع المستتر من
بلاد العرب الجنوبية المعروفة بهذا الاسم .
وقد أصبح فلي وهو لا يفترق اليوم عن
الاعراب في أي قارق ما . فهو يبدو بلباسه
«قصيرة مثلهم ويفكر تفكيرهم» . ويتطبع
بصبغهم وعاداتهم .. بل أن الانجليز الذين
رأوه أخيرا في اجلثرا في ريرة لها في
الصفيف الاخير أجمعوا على أنه في هيئة
العريية البادية لا يفترق عن العرب في شيء
وعلى الاخص في تفكيرهم الخصب القوي
المحتجب ..

وقد استقرت الاحوال الآن في بلاد
العرب استقرارا تاما وأصبح من المستحيل
أحداث أي تغيير في نظام هذه البلاد ..
فعبد العزيز بن سعود امام الوهابيين بالارث
عن اجداده او بالخلافة لهم يقبض الآن على
دفة دولته المتزامية الاطراف بمهارة قل ان
توجد في حاكم ما . وقد تعود ابن السعود
منذ نشأته الاولى وهو صغير . ومنذ أن
فشل مرة في أن يستعوز على عاصمة بلاد
ايه حتى تمكن من ان يسترد لها في السنة
التي تلتها ... تعود منذ ذلك الوقت او تطلع
الي ان يضم الى بلاده الموروثة . كل البلاد
التي تشملها جزيرة العرب .. وقد كان
بالرغم من المساعدة المستمرة التي كان يقدمها
الانجليز لخصمه المرحوم الملك حسين
وابن السعود الملك .. يمتاز بقامة ضخمة

الحجاز نظير تحالفه وصدافته للانجليز .
وكان فلي يعتقد عندما أرسل في هذه
المهمة أنه سوف يلتقي برعيم من زعماء القبائل
العريية . ليشير شعوره واتباهه الى حشد
بهيد .. على أنه فوجيء عندما عرف ابن
السعود لأول مرة .. فوجيء ببقاء هذا
البطل العربي .. ومنذ هذه اللحظة الاولى
اشتدت أوامر المرافقة والصدافة بينهما
وأصبحا خلين وفيين ..

وبعض الزمن وتق فلي من أنه لن
يمكنه أن يلي داعي الصدافة على تمامه ..
اذ كانت تلك الصدافة تصطدم بالرغبات
والسياسة الاستعمارية الانجليزية في الشرق
الادني والقريب .. وكان من السير عليه
بل على أي كائن من كان أن يحتفظ بثقة
جهات ثلاث متنافسة متباينة ... وزارة
الخارجية البريطانية والادارة الهندية
والمكتب العربي في القاهرة .. فقد كان
لكل جهة طريق وأصبح في الشرق ...
وترغب أن يظل فلي العامل على نهج
طريقها أو المنفذ لما تراه من خطة ..

وتطلبت الصدافة الشخصية والصفات
الممتازة على ما عداها .. اذ قرر المستر فلي
أن يستقيل ويبتعد عن مهماته الرسمية
المتناقضة .. مفضلا البقاء الى جوار نصرة
العرب .

وبالرغم من أنه لا يحتل الآن مركزا
أو منصباً رسمياً أو شبه رسمي إلا أنه
ظل وسوف يظل صديقا حميلا خاصا للملك
العربي ابن السعود .. وهو الآن يعمل
كمدير يقيم في بلاد العرب لشركة خاصة
للسيارات تحتكر امتيازاً معيناً ..

واذا سأل سائل المستر جون فلي اليوم
عن آماله ورغباته لايحجب بأكثر من أنه
يريد أن يبقى على دين الاسلام الذي اعتنقه

من بين الانجليز العديدين الذين رزوا
وعرفوا في العالم العربي ... وقاموا
باستكشافات رائدة وأعمال جليلة خالدة ..
من بين هؤلاء الانجليز رجل ليست له صفة
رسمية أو مركز خاص في دولته .. لكنه
وجد في بلاد العرب وفي صداقة ملوكها
ما هو أروع من الصفة الرسمية والمركز
الممتاز .

وهذا الانجليزي . بل هذا (الشيخ)
الذي اعتنق الاسلام منذ شهور هو
المستر سان جون فلي . الذي تسمى باسم
عبد الله أخيرا .. أو أن هذا الاسم في
الواقع هو الذي يناديه به مسلموا بلاد العرب
جميعهم . منذ أن عرفوه صديقا لهم بل
أخا لهم ولوطنهم .. من قبل أن يعتنق دين
الله الاسلام اعتناقا رسميا

وقد ابتدأت علاقة المستر فلي ببلاد
العرب في أثناء الحرب الكبرى حينما كان
يعمل في بلاد الهند .. ومنذ أن عين في
مكتب المندوب السامي في بغداد ..

وحدث بعد ذلك أن احتاج الامر الى
إعداد انجليز الى الرياض عاصمة نجد التي
تقع في وسط السهل العربي الداخلي لكي
يعمل على تأليب الامير الحاكم في تلك
السهول ابن السعود على مهاجمة بعض القبائل
التي تخضع للنفوذ التركي .. وقد كان المستر
فلي هو المختار لذلك مع اللورد بلهافن ..

لم تنجح هذه البعثة اثنا في مهمتها
فقد رأى الامير العربي العاقل اذ ذاك ألا
يقعهم بلاد في غمار الحرب المستطيرة ...
وطلب من الحكومة الامبراطورية الانجليزية
أن تقدم له شهريا خمسة آلاف من الجنهيات
لكي يظل على صداقتها والتعاضد معها ..
وكان هذا المبلغ الزهيد هو ربح المبلغ الذي
كان يدفع اذ ذاك الى الحسين بن علي ملك

يعوق قائمة الاعراب أمثاله . فهو أكثر طولاً من العربي المعتاد بقدم على الأقل .. وله وجه وعينا عظيم طول الانف ضخمة .. عريض النم .. يتكلم في خشونة ورجولة .. وقد هذب شارباه وذقنه بطريقة بدیعة مذهجة .. وبالرغم من كثرة المعارك التي خاضها والحملات التي قام على رأسها فلا يبدو عليه انه جرح يوماً .. وكل ما يلمعه الا انسان هو أن تري عينه اليسرى الجاحظة شيئاً ما من جراء مرض طويل اصابه .. وهو فوق كل ذلك هاديء مترن تماماً .

وقد نشأ ابن السعود نشأة اسلامية صحيحة .. بل صارمة في الصحة .. لانه لا يعرف تناولاً في الدين وأحكام القرآن .. بل أنه لا يدخن وبالطبع لا يشرب ويؤدي صلواته الخمس أماماً لقومه .. والموسيقى محرمة كغيرها من الكماليات وقد حدث أن اشترى مرة حاكياً .. وبعد أن استمع لحظات اليه .. قام وكسره الي قطع متناثره في ثورة غاضبة .

ومتمتعته الوحيدة الصيد والقنص بالسيارة في وديان بلاده .. ثم التسامر والحديث بعد تناول العشاء الى ساعة متأخرة من الليل بين خلانه وأصدقائه .. وبعد ذلك ما أباحه الله لكل مسلم من مشاركة النساء في (حريمه) الخاص الشرعي .

وتبعد الرياض عاصمة بلاد نجد والعرب عن مكة بستائة ميل .. في صميم الوادي . ويعيش ابن السعود ميسراً عيشة فاخرة ذات طابع خاص . فقد جعل في قصره صالة خاصة تسع ثلاثة آلاف رجل .. وأقام حول قصره حراساً يديم الخناجر المذهبة بل ويضعون فوق أجسادهم الملابس الموشاة بالذهب .. والمسدسات والسيوف لا تفارقهم .. وهم من النجديين الاصليين أو من العبيد السود المخلصين .

وفي كل يوم يقدم الطعام من قصرة لمئات من المحتاجين . من أرز او لحم الى كل ما تشتهي النفس الجائعة .

وحكم القرآن نافذ . فالقتلة يقتلون . والزانون يرمون بالحجارة . ويد السارقين تقطع جزاء لما كسبت .. وقوانين

الشرع قاسية لكنها رادعة .. إذ أن الطرق آمنه لآلاف الحجاج الذين يمدون كل عام لحج بيت الله الحرام وزيارة قبر الرسول صلى الله عليه وسلم .

وقد حدث أن التقط ذات مرة أحد احجاج حفيفة ملقاة في الطريق وأبلغ البوليس هذا النبأ . وأضاف أنها تحوي أشياء لا تتعلق به « فسأله البوليس »

— ومن أين عرفت ان ما بها ليس تعلقك ؟ لا بد وانك نظرت ما بها .. أملا أن تجد شيئاً تسرقه .. شيئاً ذا قيمة . وكانت النتيجة ان فقد الحاج يديه 11 وابن السعود يصرح دائماً بأنه لا يفهم النظريات الغربية بصدد (الزواج) . وقد قال للسرت فلي ذات مرة .

— لماذا ترتكون الزنا وجريمة خيانة الأزواج بهذه السهولة .. ولا تواجهن تعدد الزوجات .. بل تعارضونها ؟

وابن السعود متزوج اكثر من اربعة بل لا يعرف عدد زوجاته فهو لا يحب الطلاق . ولذلك فقد جمع في وقت واحد عدداً وافراً من الزوجات .. كل منهن لها الشرف الكبير في انها تزوجته يوماً ما .. ولا زال يذكر هو الى اليوم زوجته الوفية

حومة التي ماتت هي وولده منها تركي عندما قاربت الحرب الكبرى على الانتهاء وسيد العرب يعرف كيف يتصامم مع اتباعه وانصاره .. بل كيف يكسج جماهم . وامله من المستبعد الآن ان يقوم ثورة اخرى في بلاده . مكها تتصل باللاسلكي والتليفون والتايراف بقصره . والطيارات وادوات القتال الحديثة تحت تصرفه .. وقد فعل حسناً عندما قرر أخيراً ان ينشيء مقاطعات خاصة للبدو الرحل في الواحات المنتشرة في الداخل لان هؤلاء الرحل الذين لم يتعودوا الطاعة والاخلاص يوماً .. يخضعون الآن بملء قلوبهم لهذا السيد الذي جعلهم يستقرون في مكان خاص لهم .

وعلى عكس المغفور له حسين ملك الحجاز .. الذي اجبر على النفي بسببه . نجد ان ابن السعود لم يركب رأسه يوماً فاطماعة الخاصة الشخصية كانت دائماً تأتي وراء رغباته وآماله في سيادة دين الاسلام وحكم الاسلام فوق الاراضي الاسلامية المقدسة

احمد حمدي
المحامي

نظارات طبية

تحفظ النظر وتقويه

تصنع

في معهد مرزوق للمنظارات الطبية

شارع سراي الازبكية نهاية ترام المترو

تليفون ٥٥٨٩٤

عماد الدين

العالم في هذه الغرفة

تابع المنشور على صفحة ٦

الحنان . امرأة تفهمك وتمينك على تحقيق
اطماعك في المجد الذي تشده

هو — أتحدث اليك الآن والقطعة تأكل

أحد جواربي على عتبة الباب .. وقصص
(الاسموكنج) معلق امامي دون كي كما

ركبته في فجر يوم رأس السنة. أي منذ أكثر
من عمانية شهر .. والعنكبوت يرسم اشكالا
هندسية عجبية على بعض دواوين شعر
التي يعضها دولاب كتبي

هي — اتخيلني الآن وقد أقبلت اليك.

في غرفتك. أزيل كل ما تشكو منه .. وأحل
معي باقة من الورد الايض اضها في آنية

خزفية علي مكتبك الذي يتوسط الغرفة . ثم

اجلس في هذا الثوب السكملي الذي تحبه

لاقضي الوقت في رسم صورة فضمية لاحدى

تماثيلك التي احسن انك تعجب بها

وتفضها على غيرها . حتى تعود من عملك

في الخارج . فاستقبلك عند الباب ... بسقني

المطر ابدى تحبه ... اتناول الكتب والمجلات

التي تحبها . احبها غنت واسمها مرثية على

المكتب ترىنه كأنه كان ينقصها ! ثم اقدم

لك الطعام الذي اصكون قد اشرفت على

اعداده في الصباح ..

ثلاث صحاف فقط ... شوربة ساخنة

وقطعة من اللحم المشوى . مع بعض الخضروات

وصنف واحد من الفاكهة . هذا يكفي لا تكن

«فجعا» ان اذيك استعدادا خطرا للسنة .

ثم قدح من القهوة اضنها انا بنفسي واتقدم

بها اليك بانحناءة كأنك ملك ثم اطلق ضحكة

ساخرة وانت تتلقى مني النهوة هادئا وقد

خيل اليك انني جادة اذ اغني امامك

وبعد ذلك اقتر برفاقة فأجلس خلف المكتب

لاقرأ لك ما لم تستطع قراءته في الصباح ..

الموضوعات التي تهتم .. إلي ان نمل انت من

الاستماع ... فادنو منك واجذبك كقطف

إلى (المقعدا الطويل) فأجلسك عليه واقول لك

هامسة في صوت يرتجف حبا (ثم هنا يا طفلي

خطأ اذ اسمي اليك . ولكني احسن بأنني

منساقا اليك .. قلت لك ان شيئا يدمني بحوك

وأنا كما صارحتك غنيدة عصية . ولو

أفقت وفتحت عيني . لثرت على نفسي وعليك .

ولذا أفضل أن تصب عيناى السكى أدور

حولك كما لو كنت أدور حول قدر محتوم

دون ان اتضجر او اتور ..

هو — مذهشة

هي — كنت مذهشة . ولكنني احسن

الآن اتى كغبرى من النساء يتعالين على

جميع الرجال . ويخضهن رجل واحد ..

هو — ماذا ترتدين الآن ؟

هي — اراك لا تعلق على كلباتى الاخيرة

كانك توافق على انك اخضمتى !

هو — الا أستطيع أن اعرف ماذا

ترتدين الآن ؟

هي — (ييجامة) وردية اللون

هو — أننى لا أحب لون الورد في ثياب المنزل .

هي — .. أنتظر قليلا .. انهم يتادونى هنا

«وبعد قليل عادت اليه»

هو — فيم كانوا يطالبونك ؟

هي — لا شىء .. لقد ابدات (الييجامة)

الحراء ثوب أزرق

هو — انه لون مريح

هي — ماهو الازرق في غرفتك ؟

هو — كل شىء فيها .. جدرانها

بساطها .. غطاء مصباحها وستر التماثيل التي

اتهي نحتها

هي — ان هذه السر الزرقاء قد تراكم

عليها راب خفيف ؟

هو — اجل اشىء اشكومنه ولا سبيل الى رفعه

هي — اننى اميل الى الاعتقاد ان

حياتك مجذبة من امرأة تبعث فيها شيئا من

قل لي هل أغلقت نوافذ غرفتك لتتقى حر

حر هذا اليوم ؟

هو — اجل ولكننى اشكو من الم

في عيني اليسرى

هي — ام ؟

هو — كنت قادم بسيارة من

الاسكندرية فاصاب تلك العين هواء بارد

اسماء الطريق

هي — اوه ! انك تهمل نفسك كقطف

مدل . اعنذك بعض أقراص الاسبيرين ؟

هو — اجل .. في درج مكتى

هي — وكوب ماء ؟

هو — أتحدث اليك وأنا أمسك بها

هي — تناول هذا القرص

هو — هانذا أقبل

هي — سرى .. انك ستستريح بعد قليل

هو — ستسخرين منى اذا قلت لك

اننى أشكو من هذا الألم الشديد منذ امس

وأقراص «الاسبيرين» عندى دون أن

ادكر أنها هنا

هي — الى أن ذكرتك أنا .. اننى

أكد أعرف كل شىء عنك دون أن أعيش

ملك . لقد كنت اقول لك اننى لو صعبوا عيني

لا قبلت اليك . ووقفت امام باب منزلك . ثم

فتحت . وصعدت السلم درجة درجة . ثم

تقدمت على اطراف اصابعى ووقفت خلفك

انت تمل في احد تماثيلك ..

هو — ولم هذه العصابة على عينيك ؟

هي — لست أدرى ! الم احدثك الآن

عن تلك البقرة التي تربط الى ساقية القرية

مصفوفة العينين ولو أنهم رفعوا تلك العصابة

ستطاعت ان تدرو حول هذا القدر المحتوم

شهورا واعواما .. انا ايضا اعرف اننى اتركب

الكبير. إنك في حاجة إلى الراحة ..
 سأوقظك في الوقت المناسب لكي تعمل في
 التمثال الذي بدأت أمسي. اني أريد أن ارسم
 له لوحة «فحمة» يملأني زهوا ان تكون تماثيلك
 وحي صوري.. سنتشغل في المساء ثلاث ساعات
 ثم سأكون إلى جانبك. انت
 تعمل في التمثال الجديد وانا
 اسجل خطوط التمثال الذي تم صنعه على
 اللوحة التي ارسمها .. ولكنني سأتركك في
 الدقائق الاخيرة لكي اتردى ثيابي ثم اصاحبك
 الى الخارج .. نعهدهم بالسيارة الى مكان ناء
 بعيد .. ثم نترك السيارة ونسير متلاصقين مسافة
 طويلة .. ثم الآن .. لانني عثرت اليوم على
 قصيدة شعر مذهشة سأقرأها لك . على ضوء
 هذا المصباح الازرق بعد عودتنا في المساء من
 الخارج .. سأغضب لو انني رأيتك تتأهب
 وانا اقرا لك شعري المحبوب)
 هو — ماذا دهاني .. ان انا ملئ اضاءات
 المصباح الازرق دون ان اشعر .. اني اراك
 الى جانبي هنا .. انك تتحركين في الغرفة .. في

هذه الغرفة .. اقربني الى الشعر الذي وعدتني به
 ها قد اضاءت المصباح الازرق.
 هي — انتظر حتى احكم غاقي الثوابذ اني
 لا اريد ان نحس بالعالم في الخارج يجب ان نتمتع
 اصوات الناس والعربات
 اي اري انك احسن حلا كثير الآن ..
 كما اني سعيدة .. اتا اسعد اثنين في هذا
 العالم .. اليس كذلك؟ ان العالم في هذه الغرفة
 هو — العالم في هذه الغرفة ! لقد
 سمعت هذه الكلمات قبل الآن .
 هي — وانا سمعتها معك
 هو — اين ؟
 هي — في السينما .. في تلك القصة التي
 رأيناها سويا عن الثورة الارمنية
 هو — عندما احتل العاشقان للمرة الاولى
 هي — أجل .. كما احتلنا الآن
 هو — ولكن .. من انت ؟
 هي — تلك التي كانت جالسة الى جانبك
 تماما .. في المقصورة الملاصقة لك .
 هو — واسمك ؟

هي — اخبرتك اني زوجة ..
 هو آه ! — لقد نسيت .. اسمحي لي ان
 اتركك الآن لافتح الثوابذ .. ان النطة قد
 شبتت من اكل الجيوب وهي تموء لانها
 ناقمت منفذ الخروج الى العالم فلا نجد .. ان من
 حقوا ان ترى العالم الذي انقطعنا عنه نحن الاثنان
 هذه الداعة وعشاه هنا محمود كامل الحامي

آه من الإنسان

كثير من الناس يطعمون بدون انسان لكنهم
 الرفائيل والطبيبسة للعبية ولكن الدكتور
 من شان ان لا يتأخر سابقا في مدارس طبستان
 في اوربا قد وجد الطريقة التي يمكن بها امدول من
 بيطار في مكان محسن مفعورة دون قنطرة وذهب
 وفي استطاعته ايضا ان يرضي الأشخاص الذين يريدون
 ان لا يذهبوا الى في انظر لهم
 وهو يتقبل في منزله بيهو برئيس بنابر كرانوس
 باسافرة ١٤ ساعة ٨-١٠ صباحا وذهابا
 الرجعية بالقاهرة ٥٢ شارع ابراهيم باشا امام
 فندق شبرد في اعلى محو دبتر بونو ١٠ صباحا
 الى ٦ مساء . اسعار متزايدة

في أول أكتوبر يصدر العدد الجديد من مجلد

الـ ٢٠ قصص

مجنوبا كالعاده على ٢٠ قصة كاملة مصرية و مترجمه

وستوالى هذه المحلة القصصية الكبيرة صدورها في أول ومنتصف كل شهر حتى تم المعداد الطابعه الخاصه باصدارها أسبوعيه

الـ ٢٠ قصة

هي المجلة التي تحمل رسالة الادب القصصى

انتظروا مسابقة قصصيه طريقه في العدد القادم بين أدباء محافظات ومدريات القطر المصري

عندما حُلقت الطيارات . وقتل وزير الحرية في الثورة العراقية!

في اليوم الذي وصل فيه صديقنا الدكتور أ. . . إلى بغداد ذهبنا إليه مساء في الاوتيل الذي نزل فيه لتجنيته ولتقديم يد المساعدة إليه . وما أسعدها ساعة تلك التي كنا نلتقي فيها بأحد القادمين المصريين بحدتنا عن مصر وعن آخر أخبارها خصوصا وأن الصحف والمجلات المصرية كانت لا تصلنا إلا بعد اسبوع أو أكثر من تاريخ صدورها . ولقد كان من عاداتنا كما كانت من واجباتنا أن نهون على الزميل القادم فكرة الغربة ونسهل له كل شيء حتي نذهب عنه الوحشة ويمد نفسه لحياة جديدة في بلاد نائية بعيدا عن أهله وبلده ولغته المصرية .

ولكننا في ذلك المساء كنا مشغولين بشيء آخر وبخطب عظيم . . . لم يكن موضوعا خاصا بنا وإنما كان انقلابا سياسيا خطيرا اهزت له أسلاك البرق في أنحاء المعمورة واهتمت له الدوائر السياسية العالمية لما وقع فيه من حقائق لم يكن يصدقها العقل قبل حدوثها بساعة ولما روجه المفرضون أو غير المفرضين من الاشاعات الكثيرة عن حقيقة الموقف

في حالة نفسية عجيبة أشبه ما تكون بالهجوم والذهول فلقد صمت طويلا ثم انطلق يقص علينا قصة يومه وأردفها بتصميمه على العودة الى مصر مهما كلفه الامر « ولكن ما العمل يا دكتور في العقد المبرم بينك وبين الحكومة العراقية ؟ وما الذي يبعث في نفسك من دوتا هذا الفرع الاكبر وكلنا غريب مثلك وكلنا له أهله ومصالحه في مصر ؟ »

وسواء أكان الدكتور أ. . . مصيبا في ما صمم عليه من العودة الى مصر مع أول قافلة تقوم من بغداد أم متسرعا وسواء أكان لخطيته التي تركها في وطنه والتي بعشقها كل المشق أثر في ما صمم عليه أم لم يكن لها أثر فان بغداد في ذلك اليوم كانت في حالة غير عادية .

فلقد ذهب الناس في الصباح الى أعمالهم كما هي عادتهم في كل يوم وانقضت ساعة

أو أكثر من ساعة لم يحدث فيها شيء يذكر أكثر مما يحدث في كل يوم . ثم تغير الموقف فجأة فاذا بالطائرات تحلق في سماء بغداد واذا بالمشورات المذيلة بامضاء بكر صدق باشا تلقي من هذه الطائرات واذا بالناس يتهاقون على هذه المشورات يقرأونها ويتهايمسون فيها بينهم بين مصدق وغير مصدق . وانقضت فترة من الزمن عم فيها القلق وراجت فيها الاشاعات ثم روعت بغداد وبالأخص دور الحكومة والاماكن المجاورة لها بفنايل تقذفها الطائرات للتهديد والارهاب وجاءت الاخبار بأن الجيش يزحف في طريقه إلى العاصمة .

ترك الناس أعمالهم وهرعوا الى بيوتهم وأقبل التجار حوانيتهم وكان صديقنا الدكتور جالسا في ذلك الوقت في مكتب رئيسه في الوزارة ولم يكن يعرف شيئا عن الحالة بعد .

الفزولي المصور

بشبين الكوم

اسم عتر بمصريته

ومصري يفاخر بوطنيته

اقصدوه واستفهموا منه

عن الهدايا الفاخرة والامتيازات العظيمة

الى تقدمها دار الجامعة لكل مشترك جسد يد ينضم

الى امرتها الادبية الكبيرة

دارت احاديثا حول هذا الانقلاب وأخذ كل منا يقص على الآخرين ما رآه بعينه وما سمعه بأذنه من أخبار شتى ولم تكن في احاديثنا هذه الا مندهشين كما اندهش غيرنا من الناس ولم يحدث في نفوسنا شيء من الاضطراب والقلق أكثر مما حدث في قلوب غيرنا من الناس .

ولكن أخونا المصري الجديد لم يكن غلى شاكلتنا في شعوره وفي حديثه اذ كان

وبينما الرئيس مع الدكتور ما
يشعر الاوزجاج النافذة ينهم وإذا
الرئيس يخرج مسرعا ليعرف الامر
ولعله كان متوقفا - حدث شي من قبل . وإذا
بالدكتور .. ينتظر مدة طويلة في الغرفة
ولما رجع الرئيس بعد

فلما طال به الانتظار دق الجرس ليحضر
الخادم فيسأله عن الرئيس ولكن الخادم لم
يحضر فدق الجرس ثانية وثالثة ولكن
الخادم أيضا لم يحضر . فخرج من فوره
مستفسرا فلم يجد لاريسا ولا مرء وساولا
خادما . خرج الى الطريق ولم يكن يعرفه
بعد فوجده مقفرا فسار كيفا ساقه قدماء
وصادف أن قابل في طريقه سيدة أفهمته
من حديثها أنها تركية لا تعرف الطريق
وأفهمها هو أنه مصري لا يعرف الطريق
كذلك فسارا معا ولكن على غير هدى الى
أن رزقهما هو الله بمن أوضح لهما الطريق .
ولقد كان من أثر هذا الحادث أن انقبضت
نفس صاحبنا وظلت منقبضة حتى المساء .

أما عما حدث في البلد بعد ذلك فقد
أوفدت الحكومة وزير دفاعها الطبيب الذكر
المرحوم جعفر باشا العسكري ذلك القائد
الحنك الذي لعب دورا هاما في سبيل استقلال
العراق والذي تقى وسجن من أجل بلاده ،
أوفدته الحكومة لتهدئة الجيش وكان مقتربا
من بغداد ولكن حدث ما لم يكن في
إحسان أحد فقتل القائد المغوار وخرصرعا
فجزعت لنعبة النفوس ولكن من غير احتفال
وابنه البرلمان الانكليزي والصحف العربية غير
العراقية وأسدل في ذلك الوقت ستار على القلة .
بعد ذلك زحف الجيش الى بغداد وقدمت
وزارة ياسين باشا الهاشمي استقالتها وتكونت
على أثرها وزارة الانقلاب برئاسة حكمت
بك سليمان . كل ذلك حدث في يوم أو أقل
من يوم وكل ذلك أو بعضه أثر في صديقنا
الدكتور فجعله يصمم على العودة ولكننا
أخذنا في تهديته وطمانته الى أن عدل عن

الفرار وألف بغداد بعد ذلك . ولقد قابلته
قريبا في ميدان الاوربا وكان قد حضر في
اجازة فسألته عن حاله فذكر لي انه عقد
على خطية واراني بطاقة السفر لهما الاثنين من
مصر الى بغداد فنهاته ورجوت لهما الرفاء واللين .
مرت الايام وتبدلت الحال غير الحال
فقتل بطل الانقلاب بكر عدقي باشا وسقطت
وزارة حكمت بك سليمان ثم تألفت وزارة
جميل بك المدفعي واليوم ينقل اليها البرق نيا
القبض على قتلة جعفر باشا العسكري وهكذا
تدور الدارة

حسن أحمد التاجي
خريج معهد التربية العالي (بغزة العراق التعليمية)

وزارة المعارف العمومية ادارة المخازن اعلان مناقصة

تقبل العطاءات بمكتب حضرة صاحب
العزة وكيل المعارف المساعد بشارع

الفلكي بالقاهرة لغاية الساعة العاشرة
صباحا من يوم ٢٠ نوفمبر سنة
١٩٣٧ ، عن توريد الآلات والعدد
اللازمة للمدارس الصناعية ومدرسة الفنون
التطبيقية في سنة ١٩٣٧ - ١٩٣٨ .
ويمكن الحصول على قائمة وشروط
المناقصة من ادارة مخازن وزارة المعارف
بشارع درب الجماميز بالقاهرة نظير دفع
ثمنها وقدره ٣٠٠ مليا .

٢٩٠٦ ٢ - ١

حب الشباب

الاكزيما . بقع الجلد . النمش : الكلف
البهاق . تجعدات الوجه . سقوط الشعر
تشقق ثلما بعد العلاج بالاشعة والكهرباء
بعبادة

الاستاذ كورمبي

الدكتور الاختصاصي في العلاج الكهربائي
بشارع فؤاد الاول بمصر نمرة ٥٤ بيولا
امام شركة النور تليفون ٥٦٣١٨

الامراض السرية والجلدية

الدكتور روبندخت خريج جامعات برلين

العيادة . عمارة الخديوي شارع عماد الدين رقم ١٤٠ تليفون ٥٣١١٧

لمعالجة السيلان في أقرب وقت . الزهري . البروستات . ضعف الاعصاب . الاكزيما
حب الشباب . استئصال الشعر من الوجه . القرع . أشعة أكس . الوشم . أثر الجروح . جميع
أمراض الشعر . جراحة التجميل لازالة التجعدات آلات كهربائية حديثة بالطريقة الفنية
بدون ألم . سيدة للسيدات . نتائج حسنة

كيف اكتب قصصى؟

سلسلة مقالات مصورة شيقة

سيوالى رئيس التحرير نشرها ابتداء من العدد القادم
الكاتب الذى كتب ونشر نحو ٥٠٠ خمسمائة قصة . والذي
أصدر عشر كتب تحتوي على مجموعة قصصيه يكشف للمرة الاولى
عن الاسرار التى طالما تاق القراء الى معرفتها .

Page 10

[Faint, illegible handwriting covering the majority of the page]

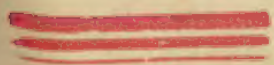
Received of
the Treasurer
of the
Board of
Education

THE BOARD OF EDUCATION

فِرَو - فِرَو



المصطفى

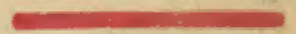


جرائد
ويستمان
وكوريات
ياقوت



مجموعة ممتازة كاملة من
الخيوط الجميلة الالوان
الخاصة بتفصيل جميع أنواع
الزيكو

ماركة «MAUTNER»



22, RUB MANAKH : 22 — LE CAIRE

٢٢ شارع المناخ ٢٢ - بمصر